

Acolchado, arte y conexión con el lugar

Grados: 6-8

Materias

Arte, inglés, historia

Temáticas

Dar testimonio, preservación cultural, identidad, resiliencia, justicia social

Lo que aprenderán los estudiantes

La importancia del acolchado en Alabama y su contribución al arte, la cultura y la sociedad

Preguntas esenciales

- ¿Cómo preservan las tradiciones, la cultura y la historia?
- ¿Cuál es la importancia de Gee's Bend, Alabama, en el movimiento de derechos civiles?
- ¿Cómo refleja la confección de colchas las historias y tradiciones culturales? ¿Cómo refuerza la confección de colchas los lazos entre generaciones?
- ¿Cuál es el propósito del arte? ¿Puede el arte tener un propósito práctico?



PELÍCULA ACOMPAÑANTE

While I Yet Live

de Maris Curran

Materiales

Acceso en línea a la película "[Mientras yo viva](#)" de Maris Curran

[Google Earth](#) o mapa

[El pensamiento visible de Project Zero](#)
| Solía pensar... Ahora pienso

El poema, "Colchas" de Nikki Giovanni

[Hoja para tomar apuntes](#) Herramienta de análisis de películas

SDGs



Estándares & Marco teórico

[Competencias SEL](#)

[Marco teórico C3](#)

[Estándares CCSS ELA](#)

Visión general de la lección

Los estudiantes ven una película sobre cinco mujeres *quilters* que viven en Gee's Bend, Alabama, y exploran el significado cultural del acolchado y su conexión con el lugar. Los estudiantes participan en experiencias de aprendizaje para considerar la importancia de las mujeres *quilters* y su relación con Gee's Bend, incluida la historia de la supresión de votantes en Alabama durante el movimiento de derechos civiles.

Problema clave

Los *quilters* de Gee's Bend, Alabama, comparten historias de herencia cultural a través de su arte y su conexión con el lugar y comparten su lucha por el derecho al voto.

Objetivos de la lección

Los estudiantes van a:

- Analizar la importancia del acolchado como forma de arte.
- Reconocer cómo la historia y la cultura se transmiten de generación en generación.
- Explorar la conexión entre el movimiento de derechos civiles y las colchas de Gee's Bend.
- Comprender cómo se ha suprimido el acceso de las comunidades negras a los derechos de voto.

Conocimiento previo

El foto ensayo en contexto

*Esta sección está dirigida al educador y proporciona información sobre la película y las conexiones entre las mujeres *quilters* en Gee's Bend, Alabama, el derecho al voto y el movimiento de derechos civiles.*

Gee's Bend, Alabama, es una ciudad con un patrimonio histórico y cultural complejo. Como resultado de las condiciones geográficas y socioeconómicas, la comunidad negra de Gee's Bend ha luchado por lograr la independencia económica, el acceso viable al voto y la igualdad social. En 1935, Gee's Bend se convirtió en parte del Programa de Reasentamiento del Gobierno Federal, que buscaba ayudar a los

agricultores que luchan contra la pobreza extrema. La antigua plantación de Pettway fue comprada y luego alquilada a los inquilinos que eran descendientes de los originales afroamericanos esclavizados que se vieron obligados a trabajar allí.^[1] Una comunidad aislada y empobrecida, Gee's Bend, oficialmente llamada Boykin en honor a un segregacionista blanco, está rodeada de agua por tres lados. Durante años, los miembros de la ciudad dependieron de un destartado ferry para transportarlos a Camden, la ciudad comercial y el lugar de votación más cercanos, donde a los residentes se les negaba sistemáticamente su derecho al voto. Después de la aprobación de la Ley de Derechos Electorales de 1965, se eliminaron las barreras legales para votar. Sin embargo, el ferry del que muchos dependían para el transporte a los lugares de votación fue repentinamente retirado de servicio por funcionarios blancos en 1962 en un intento por hacer más difícil para la comunidad de Gee's Bend viajar a Camden. Para votar, muchos residentes tuvieron que tomar una ruta terrestre de sesenta kilómetros hasta Camden y la mayoría de los miembros de la comunidad no tenían acceso a un automóvil.^[2]

El servicio de ferry se restableció finalmente cuarenta años después, en 2006. Aunque el camino físico y legal para votar se despejó en gran medida, la ciudad continúa sufriendo la desigualdad económica y social y los efectos continuos de la injusticia histórica.^[3]

Durante la histórica marcha de 1965 sobre Selma, conocida como "Domingo sangriento", el líder de los derechos civiles John Lewis, junto con otros activistas, encabezaron una marcha sobre el puente Edmund Pettus para defender los derechos de voto equitativos, incluidos los de Gee's Bend. En este momento, solo el dos por ciento de los afroamericanos en el condado de Dallas, Alabama, eran votantes registrados.^[4] El Dr. Martin Luther King Jr. también alentó a la gente de Gee's Bend a intentar votar. Él dijo: "Eres alguien. Cruza el río por la Libertad".^[5]

Mientras yo viva de Maris Curran cuenta la historia de cinco mujeres afroamericanas que viven en Gee's Bend y son descendientes de esclavos que trabajaron en la plantación Pettway y todavía llevan el nombre de Pettway^[6]. Las mujeres son aclamadas artistas de edredones que han sido reconocidas por su arte y narración. Su trabajo ha estado expuesto en el Smithsonian, en museos de todo el mundo y ha

1 Donna R. Causey, "[Gee's Bend fue parte del Programa de reasentamiento del gobierno federal en 1935 y parte del Plan de Roosevelt Nuevo Trato.](#)" Alabama Pioneers, n.d.

2 Clyde Haberman, "[El llamado de Martin Luther King a los derechos del voto inspiró al solitario Hamlet.](#)" *The New York Times*, marzo 8, 2015.

3 *Ibid.*

4 Christopher Klein, "[Cómo el Domingo sangriento de Selma se convirtió en un momento crucial en los Derechos Civiles.](#)" History.com, actualizado en julio 18, 2020.

5 Amie Wallach, "[The Fabric of Their Lives.](#)" *Revista Smithsonian*, octubre 2006.

6 Causey, "[Gee's Bend was part of...](#)"

aparecido en las estampillas de USA. Las colchas revelan las complejidades de su historia social, económica y cultural y representan un triunfo de la resiliencia y el arte creativo.^[7]

Los edredones han sido utilizados por personas de todo el mundo para expresar símbolos e historias importantes, culturales, religiosas e históricas dentro de sus patrones. Para los artistas de edredones afroamericanos, los edredones se utilizaron para muchos propósitos diversos, como la calidez, la decoración y como un medio artístico para contar sus propias historias únicas. Para las mujeres de Gee's Bend, el arte de acolchar se ha transmitido de generación en generación desde principios del siglo XX hasta el presente. "Las colchas de Gee's Bend llevan adelante una antigua y orgullosa tradición de textiles hechos para el hogar y la familia ... Y mientras aprenden unos de otros y conocen los estilos de los demás, se esfuerzan por ser ellos mismos. Cada edredón es tanto la firma de un individuo como el estandarte de su comunidad".^[8]

Lección

Preparación: Introducción a la lección

Motive a los estudiantes con este ejercicio antes de presentar la historia.

1. Pida a los estudiantes que lean el poema "[Quilts](#)" de Nikki Giovanni.
2. Pida a los estudiantes que describan el simbolismo de las colchas en el poema.
3. Lea los tres últimos versos en voz alta. Pida a los estudiantes que describan el propósito de una colcha a lo largo de varias generaciones. ¿Qué recuerdos pueden contener los edredones?

**Quando esté deshilachado y tenso y lloviendo al final
Por favor, que alguien me ponga en una colcha
Que pudiera mantener a un niño caliente**

**Y un viejo sin nadie más con quien hablar
Escuchara mis susurros**

**Y me abrace
cerca**

-Nikki Giovanni "Colchas"

7 Wallach, "[The Fabric of Their Lives](#)."

8 [Gee's Bend Quilting Collective](#).

English

**When I am frayed and strained and drizzle at the end
Please someone put me in a quilt**

**That I might keep a child warm
And some old person with no one else to talk to
Will hear my whispers**

**And cuddle
Near**

Nikki Giovanni "Quilts"

Despertando interés por la historia

Antes de ver la película, presente a los estudiantes la historia y proporcione tareas específicas de observación.

1. Dígame a los estudiantes que verán un cortometraje titulado *Mientras yo viva* de Maris Curran. La historia trata sobre cinco *quilteras* afroamericanas que viven en Gee's Bend, Alabama, y que preservan su tradición familiar.
2. Pida a los estudiantes que busquen Gee's Bend, Alabama, en un mapa. La ciudad se llama oficialmente Boykin. Comparta que los residentes de Gee's Bend han luchado durante mucho tiempo para obtener acceso al voto justo debido, en parte, a la geografía de su ciudad. ¿Qué notas sobre la geografía de Gee's Bend? (Nota para los educadores: la sección *Conocimiento previo* proporciona información adicional para referencia y contexto).
3. Antes de ver la película, pida a los estudiantes que compartan con un compañero sus pensamientos sobre las colchas. ¿Cuál es su propósito? ¿Por qué las personas querrían conservar los edredones?
4. Entregue a los estudiantes la [hoja para tomar notas](#), que está organizada en los siguientes cuatro temas: familia, arte, cultura e historia. Pídales que escriban cualquier nota, observación y cita de la película que les llame la atención.
5. Miren la película *Mientras yo viva* de Maris Curran (15 minutos).

Profundización: Preguntas de discusión

Anime a los estudiantes a examinar los temas y problemas que surgen en la historia. (Nota para los educadores: Al igual que las citas de un libro o texto se utilizan para probar un pensamiento analítico, los estudiantes utilizan la película para justificar su razonamiento).

1. Pida a los estudiantes que completen la [hoja para tomar notas](#) después de ver la película. Involucre a toda la clase en una discusión invitando a los estudiantes a compartir sus pensamientos y observaciones con cada tema (familia, arte, cultura e historia). ¿Cuáles fueron sus partes favoritas de la película?

2. Partiendo de las observaciones de los estudiantes, dirija una discusión utilizando las siguientes indicaciones centradas en los cuatro temas:
 - Describe a las mujeres de la película, sus hogares y sus experiencias y sentimientos sobre la confección de colchas. ¿Cómo expresan las *quilters* la alegría y el amor por su forma de arte?
 - Describe las historias familiares que se comparten a lo largo de la película.
 - Gee's Bend, a 35 millas al suroeste de Selma, Alabama, es el hogar de 700 residentes, la mayoría de los cuales son descendientes de personas esclavas que trabajaron durante generaciones en los campos de la plantación local de Pettway. ¿Cómo se sienten las mujeres al vivir en una comunidad tan pequeña y unida? Describe las ventajas y desafíos de vivir en una ciudad donde todos se conocen.
 - Comparta con los estudiantes que ha habido una lucha continua para que la gente de Gee's Bend tenga acceso equitativo y justo al voto debido a su ubicación geográfica. El Dr. Martin Luther King, Jr. visitó Gee's Bend en 1965 y alentó a los residentes a registrarse para votar y participar en la marcha a Selma, Alabama. ¿Por qué cree que el Dr. King insistió en que se escuchara la voz y el voto de esta comunidad?
 - ¿Cómo conecta el acto de cantar a las *quilters*?
 - ¿Cómo cuentan historias las colchas en sí mismas?
3. Organice a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Use la rutina de pensamiento visible de Project Zero, "Solía pensar ... Ahora pienso ..." Pida a los estudiantes que reflexionen sobre la naturaleza de las colchas después de aprender sobre las colchas de Gee's Bend y pídale que compartan sus respuestas con toda la clase.

Reflexión y proyección

Rea a los estudiantes a considerar las implicaciones más amplias de la película y a integrar sus conocimientos e ideas desde varios puntos de vista.

1. Los *quilters* usan diferentes estilos para crear los edredones. Algunos incluyen un método de mosaico que utiliza piezas viejas de tela de ropa de trabajo y otras fuentes. Obtén más información sobre este método visitando Gee's Bend Quilts en el sitio web de [Souls Grown Deep](#). Souls Grown Deep es una organización que "aboga [por] la inclusión de artistas negros del sur en el canon de la historia del arte estadounidense". Selecciona tres edredones de esta colección que te gusten. Busca información para aprender más sobre la *quilter*, su vida y el método de acolchado que usa. Escribe un ensayo breve (2-3 párrafos) o crea una presentación breve para compartir tus hallazgos.

2. Los artistas de Gee's Bend y su trabajo fueron descubiertos por un coleccionista en 1997. Para obtener más información, lee "[Los iguales de Klee y Matisse: los fabricantes de edredones de Alabama que sacudieron a Estados Unidos](#)" en *The Guardian*. Responde a las siguientes indicaciones en un ensayo breve: Describe lo que hizo el coleccionista con las colchas. ¿Cómo respondieron las *quilters*? ¿Crees que las *quilters* fueron debidamente honradas por su trabajo? ¿Por qué?
3. Visita el [Museo y Centro Internacional de Estudios de Edredones](#) en la plataforma de Google Arte & cultura. El museo alberga la mayor colección de edredones públicos. Elige una colcha de la colección y recopila la siguiente información: nombre del artista, fecha, dimensiones y ubicación. ¿Qué te llevó a aprender más sobre esta colcha? Describe la historia de la colcha. Comparte tus hallazgos con la clase.

Lo que está pasando ahora

Proporcione a los estudiantes actividades y recursos de seguimiento para explorar eventos actuales e información de la historia.

1. En febrero de 2020, en reconocimiento del Mes de la Historia Negra, Etsy se asoció con [Souls Grown Deep](#), una fundación cuyo trabajo está dedicado a la preservación de los artistas afroamericanos del sur. El trabajo de nueve mujeres *quilteras* de Gee's Bend ahora se presenta en [Etsy](#). Sus tiendas ofrecen edredones, mascarillas de tela y otros artículos.
2. Sigue a Gee's Bend Quilters en Instagram [@geesbendquiltmakers](#).



Tomando acción

con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

¿Cómo aprender sobre los problemas de la supresión de votantes?

Hoy en día, muchas personas continúan enfrentando desigualdades y supresión de votantes en sus comunidades.

1. La líder política estadounidense y activista por los derechos al voto Stacey Abrams ha trabajado durante once años en la Cámara de Representantes de Georgia. Ella continúa luchando para garantizar que todos, especialmente los de la comunidad negra, tengan un derecho de voto justo. Lee más de la [revista Time](#) sobre su trabajo en las elecciones de 2020, donde inició un esfuerzo masivo de registro de votantes que aumentó significativamente los nuevos registros de votantes.
2. Abrams fundó la organización [Fair Fight Action](#), que tiene como objetivo promover elecciones justas en los EE. UU. La organización ha documentado a los votantes que comparten sus historias de votación. [Mira una de las historias de los votantes](#). Comparte la historia que viste con un miembro de la familia o de la comunidad y pregúntale si ha experimentado o presenciado la supresión de votantes.

SDG 10: Reducir la desigualdad dentro y entre países

Textos acompañantes

Estos textos son recomendados por maestros que actualmente usan *Mientras yo viva* en sus aulas.

- *Belle, The Last Mule at Gee's Bend: A Civil Rights Story* (*Belle, la última mula en Gee's Bend: una historia de derechos civiles*) de Bettye Stroud
- *Leaving Gee's Bend* (*Dejando Gee's Bend*) de Irene Latham
- *The Quilts of Gee's Bend* (*Los edredones de Gee's Bend*) de Susan Goldman Rubin

Recursos

- ["Gee's Bend was a part of Federal Government's Resettlement Program in 1935 and a part of Roosevelt's New Deal plan."](#) Alabama Pioneers, 2020. (Sitio web)
- ["Fabric of Their Lives."](#) *Revista Smithsonian*, 2020. (Sitio web)
- ["Gee's Bend Pastimes to Patchwork Tour."](#) Sweet Home Alabama, 2020. (Sitio web)
- ["The Quilts of Gee's Bend: A Slideshow."](#) Fondo Nacional de las Artes, 2020. (Sitio web)
- [Online quilt designer.](#) PreQuilt, 2020. (App)
- Brown, Nadia E. and Bry Reed, ["Stacey Abrams's success in Georgia builds on generations of Black women's organizing."](#) *The Washington Post*, diciembre 10, 2020. (Artículo)
- [Museum of Fine Arts Houston.](#) (Organización)
- [International Quilt Study Center & Museum.](#) (Organización)

Conexiones con los estándares y marcos curriculares nacionales

SEL Competencias (CASEL)

- **Conciencia de sí mismo.** La capacidad de reconocer con precisión las propias emociones, pensamientos y valores y cómo influyen en el comportamiento.
- **Conciencia social.** La capacidad de tomar la perspectiva y empatizar con otros, incluidos aquellos de diversos orígenes y culturas, para comprender las normas sociales y éticas de comportamiento.

Marco curricular Universidad, carrera y vida cívica (C3)

- **D2.Civ.2.6-8.** Explicar los roles específicos que desempeñan los ciudadanos (como votantes, jurados, contribuyentes, miembros de las fuerzas armadas, peticionarios,

manifestantes y funcionarios).

- **D2.Civ.14.6-8.** Comparar los medios históricos y contemporáneos de cambiar sociedades y promover el bien común.
- **D2.Geo.2.6-8.** Utilizar mapas, imágenes de satélite, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre las ubicaciones de lugares y regiones, y los cambios en sus características ambientales.
- **D2.Geo.7.6-8.** Explicar cómo los cambios en la tecnología del transporte y las comunicaciones influyen en las conexiones espaciales entre los asentamientos humanos y afectan la difusión de ideas y prácticas culturales.
- **D2.His.1.6-8.** Analizar las conexiones entre eventos y desarrollos en contextos históricos más amplios.
- **D2.His.5.6-8.** Explicar cómo y por qué las perspectivas de las personas han cambiado con el tiempo.

Estándares comunes estatales básicos para la enseñanza (CCSS)

- **CCSS.ELA-SL.9-10.1 and SL.11-12.1.** Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos y dirigidas por el maestro) con diversos compañeros sobre temas, textos y problemas de los grados 9-10 [u 11-12], basándose en las ideas de los otros y expresar las propias de forma clara y persuasiva.
- **CCSS.ELA-SL.9-10.5 and SL.11-12.5.** Hacer uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y para agregar interés.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.1.** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

Herramienta de análisis de películas | Mientras yo viva

Instrucciones: Mientras mira la película, preste atención a los siguientes temas: familia, arte, cultura e historia. Escriba cualquier evidencia de la película (citas, imágenes, etc.) relacionada con estos temas.

Familia	Arte
Cultura	Historia

Queremos saber su opinión

Nos gustaría saber cómo integró (o planea integrar) esta lección en su aula de clase.
¿Cuáles fueron sus resultados favoritos y la respuesta de sus estudiantes?

info@globalonenessproject.org

globalonenessproject.org

[twitter/@goproject](https://twitter.com/goproject)

global oneness project

Historias y lecciones para mentes en crecimiento.

©2021 Global Oneness Project LLC