

Las artistas de Gee's Bend: Arte y resiliencia

Grados: 9-12

Materias

Arte, antropología, inglés, cine, historia, sociología

Temáticas

Dar testimonio, preservación cultural, diversidad cultural, resiliencia, justicia social

Lo que aprenderán los estudiantes

El significado de las colchas de Gee's Bend, Alabama, y su contribución a la cultura, el arte y la sociedad

Preguntas esenciales

- ¿Cómo preserva el acolchado las historias culturales y familiares?
- ¿Cómo podría el arte catalizar el cambio?
- ¿Cuál es la importancia de Gee 's Bend, Alabama, en el movimiento de derechos civiles?

Visión general de la lección

Los estudiantes ven una película sobre cinco mujeres quilters que viven en Gee's Bend, Alabama, y exploran el significado cultural del acolchado y su conexión con el lugar. Los estudiantes participan en experiencias de aprendizaje para considerar la importancia de la vida de los quilters,



PELÍCULA ACOMPAÑANTE

While I Yet Live

de Maris Curran

Materiales

Acceso en línea a la película "Mientras yo viva" de Maris Curran

Google Earth o mapa

El pensamiento visible de Project Zero
| Solía pensar... Ahora pienso

El poema, "Colchas" de Nikki Giovanni

Hoja para tomar apuntes Herramienta de análisis de películas

SDGs



Estándares & Marco teórico

Competencias SEL

Marco teórico C3

Estándares CCSS ELA

su arte y su relación con Gee's Bend, incluida la historia de la supresión de votantes en Alabama durante el movimiento por los derechos civiles.

Problema clave

Las mujeres quilters de Gee's Bend, Alabama, revelan las complejidades de su historia social y económica y comparten historias del patrimonio cultural a través del acolchado, dejando un legado de arte creativo.

Objetivos de la lección

Los estudiantes van a:

- Analizar la importancia del acolchado como una forma de arte y activismo.
- Reconocer cómo las tradiciones culturales se transmiten de generación en generación.
- Explorar las conexiones entre el movimiento de derechos civiles y Gee's Bend, Alabama.
- Comprender cómo las comunidades de Alabama han experimentado la supresión de los derechos de los votantes.

Conocimiento previo

El foto ensayo en contexto

Esta sección está dirigida al educador y proporciona información sobre la película y las conexiones entre las mujeres quilters en Gee's Bend, Alabama, el derecho al voto y el movimiento de derechos civiles.

Gee's Bend, Alabama, es una ciudad con un patrimonio histórico y cultural complejo. Como resultado de las condiciones geográficas y socioeconómicas, la comunidad negra de Gee's Bend ha luchado por lograr la independencia económica, el acceso viable al voto y la igualdad social. En 1935, Gee's Bend se convirtió en parte del Programa de Reasentamiento del Gobierno Federal, que buscaba ayudar a los agricultores que luchan contra la pobreza extrema. La antigua plantación de Pettway fue comprada y luego alquilada a los inquilinos que eran descendientes de los originales afroamericanos esclavizados que se vieron obligados a trabajar

allí.^[1] Una comunidad aislada y empobrecida, Gee's Bend, oficialmente llamada Boykin en honor a un segregacionista blanco, está rodeada de agua por tres lados. Durante años, los miembros de la ciudad dependieron de un destaralado ferry para transportarlos a Camden, la ciudad comercial y el lugar de votación más cercanos, donde a los residentes se les negaba sistemáticamente su derecho al voto. Después de la aprobación de la Ley de Derechos Electorales de 1965, se eliminaron las barreras legales para votar. Sin embargo, el ferry del que muchos dependían para el transporte a los lugares de votación fue repentinamente retirado de servicio por funcionarios blancos en 1962 en un intento por hacer más difícil para la comunidad de Gee's Bend viajar a Camden. Para votar, muchos residentes tuvieron que tomar una ruta terrestre de sesenta kilómetros hasta Camden y la mayoría de los miembros de la comunidad no tenían acceso a un automóvil.^[2]

El servicio de ferry se restableció finalmente cuarenta años después, en 2006. Aunque el camino físico y legal para votar se despejó en gran medida, la ciudad continúa sufriendo la desigualdad económica y social y los efectos continuos de la injusticia histórica.^[3]

Durante la histórica marcha de 1965 sobre Selma, conocida como "Domingo sangriento", el líder de los derechos civiles John Lewis, junto con otros activistas, encabezaron una marcha sobre el puente Edmund Pettus para defender los derechos de voto equitativos, incluidos los de Gee's Bend. En este momento, solo el dos por ciento de los afroamericanos en el condado de Dallas, Alabama, eran votantes registrados.^[4] El Dr. Martin Luther King Jr. también alentó a la gente de Gee's Bend a intentar votar. Él dijo: "Eres alguien. Cruza el río por la Libertad".^[5]

Mientras yo viva de Maris Curran cuenta la historia de cinco mujeres afroamericanas que viven en Gee's Bend y son descendientes de esclavos que trabajaron en la plantación Pettway y todavía llevan el nombre de Pettway^[6]. Las mujeres son aclamadas artistas de edredones que han sido reconocidas por su arte y narración. Su trabajo ha estado expuesto en el Smithsonian, en museos de todo el mundo y ha aparecido en las estampillas de USA. Las colchas revelan las complejidades de su historia social, económica y cultural y representan un triunfo de la resiliencia y el arte

1 Donna R. Causey, "[Gee's Bend fue parte del Programa de reasentamiento del gobierno federal en 1935 y parte del Plan de Roosevelt Nuevo Trato.](#)" Alabama Pioneers, n.d.

2 Clyde Haberman, "[El llamado de Martin Luther King a los derechos del voto inspiró al solitario Hamlet.](#)" *The New York Times*, marzo 8, 2015.

3 *Ibid.*

4 Christopher Klein, "[Cómo el Domingo sangriento de Selma se convirtió en un momento crucial en los Derechos Civiles.](#)" History.com, actualizado en julio 18, 2020.

5 Amie Wallach, "[The Fabric of Their Lives.](#)" *Revista Smithsonian*, octubre 2006.

6 Causey, "[Gee's Bend was part of...](#)"

creativo.^[7]

Los edredones han sido utilizados por personas de todo el mundo para expresar símbolos e historias importantes, culturales, religiosas e históricas dentro de sus patrones. Para los artistas de edredones afroamericanos, los edredones se utilizaron para muchos propósitos diversos, como la calidez, la decoración y como un medio artístico para contar sus propias historias únicas. Para las mujeres de Gee's Bend, el arte de acolchar se ha transmitido de generación en generación desde principios del siglo XX hasta el presente. "Las colchas de Gee's Bend llevan adelante una antigua y orgullosa tradición de textiles hechos para el hogar y la familia ... Y mientras aprenden unos de otros y conocen los estilos de los demás, se esfuerzan por ser ellos mismos. Cada edredón es tanto la firma de un individuo como el estandarte de su comunidad".^[8]

Lección

Preparación: Introducción a la lección

Motive a los estudiantes con este ejercicio antes de presentar la historia.

1. Pida a los estudiantes que lean el poema "[Quilts](#)" de Nikki Giovanni.
2. Pida a los estudiantes que describan el simbolismo de las colchas en el poema.
3. Lea los tres últimos versos en voz alta. Pida a los estudiantes que describan el propósito de una colcha a lo largo de varias generaciones. ¿Qué recuerdos pueden contener los edredones?

**Quando esté deshilachado y tenso y lloviendo al final
Por favor, que alguien me ponga en una colcha
Que pudiera mantener a un niño caliente**

**Y un viejo sin nadie más con quien hablar
Escuchara mis susurros**

**Y me abrace
cerca**

-Nikki Giovanni "Colchas"

7 Wallach, "[The Fabric of Their Lives](#)."

8 [Gee's Bend Quilting Collective](#).

English

**When I am frayed and strained and drizzle at the end
Please someone put me in a quilt**

**That I might keep a child warm
And some old person with no one else to talk to
Will hear my whispers**

**And cuddle
Near**

Nikki Giovanni "Quilts"

Despertando interés por la historia

Antes de ver la película, presente a los estudiantes la historia y proporcione tareas específicas de observación.

1. Dígame a los estudiantes que verán un cortometraje titulado *Mientras yo viva* de Maris Curran. La historia trata sobre cinco mujeres afroamericanas que viven en Gee's Bend, Alabama, que están preservando la tradición familiar de acolchar.
2. Pida a los estudiantes que busquen Gee's Bend, Alabama, en un [mapa](#). Comparta que los residentes de Gee's Bend han luchado durante mucho tiempo para obtener acceso al voto justo debido, en parte, a la geografía de su ciudad. (*Nota para los educadores: la sección Conocimiento previo proporciona información adicional para referencia y contexto*).
3. Entregue a los estudiantes la siguiente [hoja para tomar notas](#), que está organizada en estos cuatro temas: familia, arte, cultura e historia. Pida a los estudiantes que escriban notas, observaciones y citas de la película que les parezcan más interesantes.
4. Miren la película [Mientras yo viva](#) de Maris Curran (15 minutos).

Profundización: Preguntas de discusión

Anime a los estudiantes a examinar los temas y problemas que surgen en la historia. (Nota para los educadores: Al igual que las citas de un libro o texto se utilizan para probar un pensamiento analítico, los estudiantes utilizan la película para justificar su razonamiento).

1. Pida a los estudiantes que completen la [hoja para tomar notas](#) después de ver la película. Involucre a toda la clase en una discusión invitando a los estudiantes a compartir sus pensamientos y observaciones sobre cada tema (familia, arte, cultura e historia).
2. Partiendo de las observaciones de los estudiantes, dirija una discusión utilizando las siguientes indicaciones centradas en los cuatro temas:

- Describe a las mujeres de la película, sus hogares y sus experiencias y sentimientos sobre la confección de colchas.
 - Gee's Bend, a 35 millas al suroeste de Selma, Alabama, es el hogar de 700 residentes, la mayoría de los cuales son descendientes de personas esclavas que trabajaron durante generaciones en los campos de la plantación local de Pettway. ¿Cómo se sienten las mujeres al vivir en una comunidad tan pequeña y unida? ¿Cómo describen las mujeres las ventajas y los desafíos de vivir en una ciudad donde todos se conocen?
 - El arte de hacer colchas se ha practicado y transmitido de generación en generación por las mujeres de Gee's Bend desde mediados del siglo XIX. Los edredones encarnan ricos elementos de la historia del arte afroamericano. Describe las historias familiares compartidas a lo largo de la película.
 - ¿Cómo cuentan historias las colchas en sí mismas?
 - "Puedes mirar una colcha y te puede dar la sensación de algo. Sabes que puede darte amor. Puedes ver el amor. Puedes ver la paz. Puedes ver la alegría en diferentes edredones", dijo China Pettway. ¿De qué manera los *quilters* expresan alegría y amor por su forma de arte? ¿Cómo conecta el acto de cantar a los *quilters*?
 - Ha habido una lucha constante para que la gente de Gee's Bend adquiera un acceso equitativo y justo a los derechos de voto debido, en parte, a su ubicación geográfica. El Dr. Martin Luther King, Jr. visitó Gee's Bend en 1965 y alentó a los residentes a registrarse para votar y participar en la marcha en Selma, Alabama. ¿Por qué crees que el Dr. King insistió en que se escuchara la voz y el voto de esta comunidad?
 - W.E.B. Du Bois escribió en su libro *The Souls of Black Folk*: "Cuán curiosa es esta tierra, cuán llena de historias no contadas, de tragedias y risas, y del rico legado de la vida humana; ensombrecido por un pasado trágico y grande con promesas futuras!" Si tuvieras que describirle a alguien que no está familiarizado con la gente y el lugar de Gee's Bend, ¿cómo describirías su historia no contada, su trágico pasado, su risa y su promesa?
3. Usando [La rutina de pensamiento de Project Zero](#) "Solía pensar... Ahora pienso", invite a los estudiantes a reflexionar sobre sus conocimientos y pensamientos de las colchas después de conocer las colchas de Gee's Bend.

Reflexión y proyección

Reite a los estudiantes a considerar las implicaciones más amplias de la película y a integrar sus conocimientos e ideas desde varios puntos de vista.

1. "Los edredones siempre han llevado los problemas sociales y políticos urgentes de

su tiempo. Han sido desplegados a lo largo de la historia por personas marginadas para enfrentar instancias de violencia, opresión y exclusión”, dijo la curadora de arte Lauren Applebaum. Realiza investigaciones para explorar cómo los artistas de todo el mundo expresan problemas de desigualdad. Utiliza la [Colección de arte y cultura de Google](#), que presenta a mujeres artistas cuyo trabajo explora la desigualdad desde varias perspectivas. Crea una presentación visual para compartir a tu artista seleccionado, una biografía detallada, los aspectos más destacados de su obra de arte y las formas en que está abordando la desigualdad.

2. Visita el [Museo y Centro Internacional de Estudios de Edredones](#) en la plataforma de Google Arte y cultura. El museo alberga la mayor colección de edredones públicos. Elige una colcha de la colección y recopila la siguiente información: nombre del artista, fecha, dimensiones y ubicación. ¿Qué te llevó a aprender más sobre esta colcha? Describe la historia de la colcha. Comparte tus hallazgos con la clase.
3. La última canción de la película es una canción espiritual afroamericana llamada “Swing Low, Sweet Chariot” compuesta por Wallis Willis. Grabada por primera vez a principios de 1900, la canción tuvo un resurgimiento durante el movimiento de derechos civiles en la década de 1960. Investiga para escuchar más canciones del movimiento de derechos civiles. Como punto de partida, utiliza este recurso de [NPR | Canciones del movimiento por los derechos civiles](#). Muchas de estas canciones tienen orígenes en el jazz y el blues. Mientras que el jazz “habla de la vida”, dijo el Dr. Martin Luther King, Jr., el blues “cuenta la historia de las dificultades de la vida y, si piensas por un momento, te das cuenta de que toman las realidades más duras de la vida y las ponen en la música, solo para salir con alguna nueva esperanza o sensación de triunfo. Esta es una música triunfante”. Elige una canción y escribe un ensayo corto que detalle cómo la letra cuenta una historia de “las dificultades de la vida” y cómo comunica una “sensación de triunfo”.

Lo que está pasando ahora

Proporcione a los estudiantes actividades y recursos de seguimiento para explorar eventos actuales e información de la historia.

1. En febrero de 2020, en reconocimiento del Mes de la Historia Negra, Etsy se asoció con [Souls Grown Deep](#), una fundación cuyo trabajo está dedicado a la preservación de los artistas afroamericanos del sur. El trabajo de nueve mujeres *quilteras* de Gee’s Bend ahora se presenta en [Etsy](#). Sus tiendas ofrecen edredones, mascarillas de tela y otros artículos.
2. Sigue a Gee’s Bend Quilters en Instagram [@geesbendquiltmakers](#).
3. Explora la [página de exposiciones](#) de Soul’s Grown Deep Foundation, donde mantienen una lista de eventos actualizados con artistas negros del sur.



Tomando acción

con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

¿Cómo aprender sobre los problemas de la supresión de votantes?

Hoy en día, muchas personas continúan enfrentando desigualdades y supresión de votantes en sus comunidades.

1. La líder política estadounidense y activista por los derechos al voto Stacey Abrams ha trabajado durante once años en la Cámara de Representantes de Georgia. Ella continúa luchando para garantizar que todos, especialmente los de la comunidad negra, tengan un derecho de voto justo. Lee más de la [revista Time](#) sobre su trabajo en las elecciones de 2020, donde inició un esfuerzo masivo de registro de votantes que aumentó significativamente los nuevos registros de votantes.
2. Abrams fundó la organización [Fair Fight Action](#), que tiene como objetivo promover elecciones justas en los EE. UU. La organización ha documentado a los votantes que comparten sus historias de votación. [Mira una de las historias de los votantes](#). Comparte la historia que viste con un miembro de la familia o de la comunidad y pregúntale si ha experimentado o presenciado la supresión de votantes.

SDG 10: Reducir la desigualdad dentro y entre países

Textos acompañantes

Estos textos son recomendados por maestros que actualmente usan *Mientras yo viva* en sus aulas.

- *Turning 15 on the Road to Freedom: My Story of the 1965 Selma Voting Rights March (Cumpliendo 15 años en el camino hacia la libertad: mi historia de la marcha de Selma por el derecho al voto en 1965)* de Lynda Blackmon Lowery
- *Because They Marched: The People's Campaign for Voting Rights that Changed America (Porque marcharon: La campaña popular por el derecho al voto que cambió a Estados Unidos)* de Russell Freedman
- *Hands on the Freedom Plow: Personal Accounts by Women in SNCC (Manos en el arado de la libertad: Cuentas personales de mujeres en SNCC)* editado por Faith S. Holsaert, Martha Prescod Norman Noonan, Judy Richardson, Betty Garman Robinson, Jean Smith Young, Dorothy M. Zellner

Recursos

- ["Gee's Bend was a part of Federal Government's Resettlement Program in 1935 and a part of Roosevelt's New Deal plan."](#) Alabama Pioneers, 2020. (Sitio Web)
- ["Fabric of Their Lives."](#) Revista Smithsonian, 2020. (Sitio Web)
- ["Gee's Bend Pastimes to Patchwork Tour."](#) Sweet Home Alabama, 2020. (Sitio Web)
- ["The Quilts of Gee's Bend: A Slideshow."](#) National Endowment for the Arts, 2020. (Organización)
- [Museum of Fine Arts Houston.](#) (Organización)
- [The Smithsonian.](#) (Organización)
- ["Gee's Bend: The Architecture of the Quilt and African American Quiltmaking Traditions."](#) A Resource Guide for Teachers from the Philadelphia Museum of Art. (PDF)
- Gerson, Livia. ["The Surprisingly Radical History of Quilting."](#) Revista Smithsonian, 2020. (Sitio Web)

Conexiones con los estándares y marcos curriculares nacionales

SEL Competencias (CASEL)

- **Conciencia de sí mismo.** La capacidad de reconocer con precisión las propias emociones, pensamientos y valores y cómo influyen en el comportamiento.

- **Conciencia social.** La capacidad de tomar la perspectiva y empatizar con otros, incluidos aquellos de diversos orígenes y culturas, para comprender las normas sociales y éticas de comportamiento.

Marco curricular Universidad, carrera y vida cívica (C3)

- **C3.D2.Geo.2.9-12.** Utilizar mapas, imágenes de satélite, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre la ubicación de lugares y regiones y su dinámica política, cultural y económica.
- **C3.D2.His.3.9-12.** Utilizar preguntas generadas sobre individuos y grupos para evaluar cómo la importancia de sus acciones cambia a lo largo del tiempo y está determinada por el contexto histórico.
- **C3.D2.Civ.8.9-12.** Evaluar sistemas sociales y políticos en diferentes contextos, épocas y lugares, que promueven las virtudes cívicas y promulgan principios democráticos.
- **C3.D2.His.2.9-12.** Analizar el cambio y la continuidad en eras históricas.
- **C3.D2.His.8.9-12.** Analizar cómo las interpretaciones actuales del pasado están limitadas por la medida en que las fuentes históricas disponibles representan las perspectivas de las personas en ese momento.

Estándares comunes estatales básicos para la enseñanza (CCSS)

- **CCSS.ELA-SL.9-10.1 and SL.11-12.1.** Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos y dirigidas por el maestro) con diversos compañeros sobre temas, textos y problemas de los grados 9-10 [u 11-12], basándose en las ideas de los otros y expresar las propias de forma clara y persuasiva.
- **CCSS.ELA-SL.9-10.5 and SL.11-12.5.** Hacer uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y para agregar interés.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.1.** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

Herramienta de análisis de películas | Mientras yo viva

Instrucciones: Mientras mira la película, preste atención a los siguientes temas: familia, arte, cultura e historia. Escriba cualquier evidencia de la película (citas, imágenes, etc.) relacionada con estos temas.

Familia	Arte
Cultura	Historia

Queremos saber su opinión

Nos gustaría saber cómo integró (o planea integrar) esta lección en su aula de clase.
¿Cuáles fueron sus resultados favoritos y la respuesta de sus estudiantes?

info@globalonenessproject.org

globalonenessproject.org

[twitter/@goproject](https://twitter.com/goproject)

global oneness project

Historias y lecciones para mentes en crecimiento.

©2021 Global Oneness Project LLC