

# Voces inaudibles: Black Lives Matter y el activismo

Grado: 6-8

## Materias

Arte, inglés, historia

## Temáticas

Activismo, dar testimonio, diversidad cultural, justicia social

## Lo que descubrirán los estudiantes

Conexiones entre el arte, el activismo y el movimiento Black Lives Matter

## Preguntas esenciales

- ¿Por qué importa la perspectiva de un fotógrafo?
- ¿Cómo es el arte una forma de activismo?
- ¿Cómo documenta la fotografía las perspectivas del dolor y el trauma?
- ¿De qué manera la fotografía del movimiento Black Lives Matter evoca la era de los derechos civiles y sus líderes de la década de 1960?
- ¿Por qué la gente responde a la tragedia a través del arte: música, fotografía, pintura, etc.?



FOTO ENSAYO ACOMPAÑANTE

## Respiraremos

de Sheila Pree Bright

## Materiales

- Acceso en línea al foto ensayo "Respiraremos" de Sheila Pree Bright
- [Declaración del fotógrafo](#)
- [Hoja para tomar apuntes](#)

## SDGs



## Estándares y Marco teórico

- [Competencias SEL](#)
- [Marco teórico C3](#)
- [Estándares CCSS ELA](#)

## Visión general de la lección

Los estudiantes exploran el foto ensayo, “Respiraremos” de Sheila Pree Bright, tomado en Atlanta, Georgia, después de la muerte de George Floyd en mayo de 2020. Estas fotografías capturan perspectivas de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter y evoca la era de los derechos civiles y sus líderes. Los estudiantes participarán en actividades de aprendizaje para considerar la importancia de las fotografías de Bright a nivel social, cultural y personal.

## Problema clave

La documentación fotográfica del movimiento Black Lives Matter proporciona una perspectiva humanista al retratar las experiencias vividas de personas que trabajan por la justicia racial y social.

## Objetivos de la lección

Los estudiantes van a:

- Comprender el poder de la fotografía para fomentar la empatía y la indagación
- Analizar el papel que tiene una fotografía en la documentación de eventos históricos y la creación de cambio social
- Identificar conexiones entre los líderes de la era de los derechos civiles y el movimiento Black Lives Matter

---

# Conocimiento previo

## El foto ensayo en contexto

*Esta sección está dirigida al educador y proporciona información sobre el ensayo fotográfico, la fotografía Sheila Pree Bright y las conexiones entre el movimiento Black Lives Matter y los líderes de la era de los derechos civiles.*

La organización Black Lives Matter, fundada por Alicia Garza, Patrisse Cullors y Opal Tometi, fue creada con “el objetivo de construir el tipo de sociedad donde las personas negras puedan vivir con dignidad y respeto”. Black Lives Matter surgió como un espacio para resaltar y protestar contra el racismo sistémico y la brutalidad policial que enfrentan las comunidades e individuos negros tras el asesinato en 2012 de Trayvon Martin, de 17 años, y la posterior absolución de su asesino, George

Zimmerman, un año después.<sup>[1]</sup>

El numeral de las redes sociales #BlackLivesMatter ayudó a generar conciencia y responsabilidad del problema de la violencia policial, ya que los miembros de la comunidad usaron sus teléfonos para documentar los encuentros que presenciaron con la policía. Protestas en el verano de 2014 tras la muerte de Eric Garner, quien se asfixió en un estrangulamiento policial mientras jadeaba “No puedo respirar”, y Michael Brown, un joven desarmado de 18 años a quien disparó un oficial de policía, invocaron el lema Black Lives Matter con cientos de miles manifestando en las calles.<sup>[2]</sup> Las protestas continuaron a medida que la violencia contra las personas de color a manos de las fuerzas del orden ganó más atención y escrutinio nacional. En el verano de 2020, entre quince y veintiseis millones de personas en Estados Unidos participaron en manifestaciones tras la muerte de George Floyd.<sup>[3]</sup> El oficial de policía de Minneapolis Derek Chauvin se arrodilló sobre el cuello de Floyd durante más de nueve minutos a pesar de sus súplicas de que no podía respirar. Una transeúnte adolescente, Darnella Frazier, grabó el fatal encuentro con su teléfono celular, que permitió al mundo ser testigo de las crueles e injustas circunstancias de su muerte.<sup>[4]</sup>

En respuesta a la muerte de Floyd, estallaron marchas y mítines en ciudades de todo el mundo pidiendo un cambio, incluida la reforma policial y la atención a las injusticias que enfrentan las personas de color. El movimiento Black Lives Matter ha sido ampliamente citado por ayudar a organizar y documentar muchas de estas protestas y esfuerzos.

La fotógrafa Sheila Pree Bright, en su ensayo fotográfico “Respiraremos”, da testimonio del momento de dolor y reclamo que surgió con la muerte de George Floyd, y que solo se profundizó con la pérdida de Rayshard Brooks en Atlanta, Georgia. Sus fotos destacan momentos íntimos de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter, que evoca la era de los derechos civiles y sus líderes. Ella escribe: “Las imágenes que fotografío crean historias contemporáneas sobre contextos sociales, políticos e históricos que no se ven a menudo en las comunicaciones visuales de los medios tradicionales y las plataformas de bellas artes”.

El libro de Bright, *1960 Ahora: Fotografías de activistas de los derechos civiles y las protestas de Black Lives Matter*, incluye retratos en blanco y negro de activistas por

---

1 A.L., “[Black Lives Matter no es una organización terrorista](#)” *El economista*, agosto 9, 2018.

2 Aldon Morris, “[De los derechos civiles a Black Lives Matter](#).” *Americano científico*, febrero 3, 2021.

3 Larry Buchanan, Quoc Trung Bui y Jugal K. Patel, “[Black Lives Matter puede ser el movimiento más grande de la historia de USA](#).” *The New York Times*, julio 3, 2020.

4 Rachel Treisman, “[Darnella Frazier, adolescente que filmó el asesinato de Floyd, premiada por hacer el veredicto posible](#).” NPR, abril 21, 2021.

la justicia social de todo el país. Ella escribe: "A medida que han surgido grandes movimientos en los últimos dos años, también he documentado las tensiones, los conflictos y las respuestas entre las comunidades y los departamentos de policía que han resultado de los tiroteos policiales en Atlanta, Ferguson, Baltimore y Washington DC. He observado a jóvenes activistas sociales tomar una posición contra la injusticia continua que se asemeja mucho a la que soportaron sus padres y abuelos durante la era de Jim Crow. Al documentar este movimiento social emergente, he podido invitar a otras comunidades a participar en la conversación en curso". El trabajo de Bright es parte de un movimiento creciente para abordar una larga historia de desigualdades raciales a través del arte, que ella ve como una forma de activismo para generar conciencia y cambio social.

---

## Lección

### Preparación: Introducción a la lección

*Antes de ver el foto ensayo, explore este ejercicio con los estudiantes para aprender cómo el medio de la fotografía captura momentos históricos y culturales importantes.*

1. En 1963, después del bombardeo de la iglesia en Birmingham, Alabama, el Dr. Martin Luther King, Jr. pronunció un elogio por las cuatro niñas muertas en el trágico evento. En este, animó a su audiencia a "sustituir la precaución por el coraje". ¿Qué significan estas palabras para ti? ¿En qué se parecen a las tragedias que ocurren hoy?
2. Se cree ampliamente que el músico de jazz John Coltrane escribió una canción titulada "Alabama", pero Coltrane nunca lo confirmó públicamente. Algunos dicen que la canción sigue el patrón de los ritmos del elogio pronunciado por King en Birmingham, Alabama. Haga que los estudiantes escuchen esta canción y compartan si creen que es una respuesta al elogio. Pregunte a los estudiantes: ¿Ven esta canción como una forma de activismo o simplemente como una respuesta a la tragedia? Pídales que expliquen su razonamiento.
3. El elogio y la canción son fuentes primarias de 1963. ¿Cómo nos da cada fuente una comprensión diferente de esa época?

### Despertando interés por la historia

*Presente a los estudiantes el foto ensayo y proporcione tareas específicas de observación.*

1. Dígale a los estudiantes que verán un foto ensayo titulado "Respiraremos" de la

fotógrafa Sheila Pree Bright. Esta colección de 10 fotografías captura perspectivas de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter tras la muerte de George Floyd en mayo de 2020 en Atlanta, Georgia. Dígale a los estudiantes que las fotografías evocan la era de los derechos civiles y sus líderes, incluido el Dr. Martin Luther King Jr. (Nota para los educadores: la sección Conocimiento previo brinda información adicional para referencia y contexto).

2. Pida a los estudiantes que lean la declaración del fotógrafo de Bright (3 párrafos).

## **Profundización: Preguntas de discusión**

*Anime a los estudiantes a examinar los temas y problemas planteados en el foto ensayo.*

1. Organice a los estudiantes en parejas o en pequeños grupos. Pida a los alumnos que utilicen la hoja para tomar notas para responder a las siguientes indicaciones. Pida a las parejas o grupos pequeños que compartan sus hallazgos con la clase.
  - Identifica la ubicación y el evento en cada fotografía.
  - Describe a las personas en las fotografías. ¿Qué están haciendo?
  - Describe el significado de los carteles que sostienen los manifestantes.
  - ¿Con qué fotografía te sentiste más conectado? ¿Por qué?
2. Utilice una actividad de círculo concéntrico para involucrar a los estudiantes en un diálogo. Haga que los estudiantes se organicen en un círculo interno y un círculo externo. Los estudiantes responderán a una pregunta con un compañero del círculo opuesto, rotando después de que se responda cada pregunta. (Obtenga más información sobre cómo usar círculos concéntricos en su salón de clases).
  - Dos fotografías hacen referencia al Dr. Martin Luther King Jr. ¿Qué simboliza King en estas fotografías?
  - Localiza las dos fotografías que incluyen la bandera estadounidense. ¿Qué crees que representa la bandera en estas fotografías? (Algunas respuestas pueden incluir identidad, justicia o libertad).
  - “Rara vez se destacan las voces de madres y mujeres en las imágenes de protesta social estadounidense. Hay una poderosa presencia de mujeres en el movimiento Black Lives Matter”, escribe Deborah Willis, Ph.D., profesora de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. ¿De qué manera capturan estas fotografías la “poderosa presencia” de las mujeres?
  - En una entrevista con el Centro Internacional de Fotografía, Bright dijo: “Quiero mostrarles la humanidad de estos cuerpos negros; No quiero mostrarte lo que te muestran los medios tradicionales”. Describe cómo muestra Bright “la

humanidad” en sus fotografías. ¿En qué se diferencian las fotos de Bright de las de los “medios tradicionales”?

- “En la década de 1960, no existían redes sociales que nos ayudaran a contrarrestar tales descripciones de cómo los movimientos se desarrollan, evolucionan e impactan el funcionamiento político, económico y social de un lugar”, escribe Bright. ¿Cómo influyen las redes sociales en su comprensión de los problemas y movimientos sociales?
- ¿Cuál es el significado del título del foto ensayo “Respiraremos”?

## Reflexión y proyección

*Desafíe a los estudiantes a considerar las implicaciones más amplias del ensayo y a integrar sus conocimientos e ideas desde varios puntos de vista.*

1. Las fotografías desempeñan un papel fundamental en la documentación de nuestro mundo. Vea las fotografías en [“Vea el movimiento de derechos civiles en fotografías”](#) de la *Revista Time*.
  - ¿Qué observas en estas fotografías? Describe las similitudes o diferencias entre estas imágenes, tomadas entre 1961 y 1968, y las imágenes del movimiento Black Lives Matter actual.
  - Elige una foto de esta colección. ¿Qué historia cuenta? ¿Quién está presente? ¿Quién está ausente? ¿Qué crees que el fotógrafo estaba tratando de capturar? ¿Esta foto fomenta la empatía o promueve la indagación? ¿Si es así, cómo?
2. El ex congresista John Lewis, autor, activista y ganador de la Medalla Presidencial de la Libertad, fue una de las fuerzas principales detrás de las protestas del Movimiento de Derechos Civiles. Lewis, visto en varias imágenes icónicas del Movimiento de Derechos Civiles, fue arrestado más de cuarenta veces durante el movimiento no violento por la igualdad de justicia. En un discurso que pronunció en Selma, Alabama, durante el aniversario 50 del Domingo Sangriento, dijo: “No te rindas. No renuncies a las cosas que tienen un gran significado para ti. No te pierdas en un mar de desesperación. Defiende lo que crees. Porque ... somos un solo pueblo, una sola familia, la familia humana”. ¿Qué opinas de esta afirmación? Describe un momento en el que fuiste testigo de una persona que no se dio por vencida en algo que era significativo para su vida. La persona puede ser un amigo, un maestro, un familiar o alguien en las noticias.

## Lo que está pasando ahora

Proporcione a los estudiantes actividades y recursos de seguimiento para explorar eventos actuales y actualizaciones de la historia.

1. El 20 de abril de 2021, el ex oficial de policía de Minneapolis, Derek Chauvin, fue declarado culpable de todos los cargos relacionados con la muerte de George Floyd.
2. Descubre cómo “Black Lives Matter puede ser el movimiento más grande en la historia de los Estados Unidos”.
3. Obtén más información sobre las fotografías de Sheila Pree Bright visitando su sitio web.



## Tomando acción

con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

### ¿Cómo abordar los problemas de desigualdad?

*El movimiento Black Lives Matter continúa apoyando las voces de la comunidad negra y animando a más jóvenes y adultos a hablar sobre sus experiencias vividas.*

1. ¿Cómo puedes usar el arte para ser activista? ¿Dónde puedes compartir tu arte de una manera que marque la diferencia y que se escuche tu voz? Utilice esta [guía](#) para ayudar a promover el activismo estudiantil.
2. Pida a los estudiantes que vean imágenes de las protestas de Black Lives Matter de países de todo el mundo utilizando galerías en línea, como ["Imágenes de un movimiento de protesta mundial"](#) de *The Atlantic* o ["Fotos poderosas de las protestas de Black Lives Matter en todo el mundo"](#) de *Condé Nast Traveler*. Describe lo que observas. ¿Cómo abordan las personas los problemas de desigualdad? Haga que los estudiantes compartan sus hallazgos con otros.
3. Regístrate en [Black Lives Matter](#), una red global liderada por miembros creada por tres organizadores negros: Alicia Garza, Patrisse Cullors y Opal Tometti, en respuesta a la absolución del asesino de Trayvon Martin, George Zimmerman. Esta organización ayuda a combatir la información errónea al informar sobre sitios, historias, anuncios, cuentas sociales y publicaciones sospechosos sobre Black Lives Matter.

*[SDG 10](#): Reducir la desigualdad dentro y entre países*



## Textos acompañantes

Estos textos son recomendados por maestros que actualmente usan *Respiraremos* en sus aulas.

- *The Hate You Give* (El odio que das) de Angie Thomas
- *Dear Martin* (Querido Martin) de Nic Stone
- *Ghost Boys* (Niños fantasmas) de Jewell Parker Rhodes
- *Birmingham, 1963* de Carole Boston Weatherford

## Recursos

- Bright, Sheila y Alicia Garza. *#1960Now: Fotografías de activistas de derechos civiles y protestas de Black Lives Matter*. (San Francisco, CA: Chronicle Books, 2018).
- Light, Melanie y Ken Light. *Representando la resistencia: momentos y movimientos de cambio social desde la década de 1950 hasta la actualidad*. (Berkeley, CA: Ten Speed Press, 2020).
- [Black Lives Matter](#).
- [Google arte y cultura: Fotos del Movimiento de derechos civiles](#).
- Boissoneault, Lorraine, "[Estas fotos jamás antes vistas del New York Times ofrecen una nueva mirada de la historia afroamericana](#)." *Revista Smithsonian*, octubre 17, 2017.
- Swarns, Rachel L., Darcy Eveleigh y Damien Cave, "[Historia negra sin publicar](#)." *The New York Times*, n.d.
- "[En conversación: Sheila Pree Bright](#)." Centro Internacional de fotografía (ICP).

## Conexiones con los estándares y marcos curriculares nacionales

### Competencias SEL (CASEL)

- **Conciencia de sí mismo.** La capacidad de reconocer con precisión las propias emociones, pensamientos y valores y cómo influyen en el comportamiento.
- **Conciencia social.** La capacidad de tomar la perspectiva y empatizar con otros, incluidos aquellos de diversos orígenes y culturas, para comprender las normas sociales y éticas de comportamiento.
- **Habilidades de relación.** La capacidad de establecer y mantener relaciones saludables y gratificantes con diversos individuos y grupos.

### **Marco curricular universidad, carrera y vida cívica (C3)**

- **D2.Civ.14.6-8.** Comparar los medios históricos y contemporáneos de cambiar sociedades y promover el bien común.
- **D2.His.3.6-8.** Utilizar preguntas generadas sobre individuos y grupos para analizar por qué ellos, y los desarrollos que dieron forma, se consideran históricamente significativos.
- **D2.His.6.6-8.** Analizar cómo las perspectivas de las personas influyeron en la información disponible de las fuentes históricas que crearon.

### **Estándares comunes estatales básicos para la enseñanza (CCSS)**

- **CCSS.ELA-LITERACY.SL.8.2.** Analizar el propósito de la información presentada en diversos medios y formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, oralmente) y evaluar los motivos (por ejemplo, sociales, comerciales, políticos) detrás de su presentación.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RH.6-8.1.** Citar evidencia textual específica para respaldar el análisis de fuentes primarias y secundarias.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RH.6-8.2.** Determinar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso de la fuente distinto al conocimiento u opiniones previas.

## Hoja para tomar apuntes | “Respiraremos” de Sheila Pree Bright

Utiliza esta hoja para tomar apuntes para escribir tus observaciones, ideas y evidencia del foto ensayo.

<b>Foto</b>	<b>Observaciones e ideas</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

---

## Queremos saber su opinión

Nos gustaría saber cómo integró (o planea integrar) esta lección en su aula de clase.  
¿Cuáles fueron sus resultados favoritos y la respuesta de sus estudiantes?

[info@globalonenessproject.org](mailto:info@globalonenessproject.org)

[globalonenessproject.org](http://globalonenessproject.org)

[twitter/@goproject](https://twitter.com/goproject)

global oneness project

Historias y lecciones para mentes en crecimiento.

©2021 Global Oneness Project LLC