



PLAN DE LA LECCIÓN

La América nativa de hoy



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

We Are Still Here

POR CAMILLE SEAMAN



Clase: 60 minutos

Idea principal

La América nativa existe más allá de los estereotipos y los libros de historia. En la actualidad, los americanos nativos expresan sus preocupaciones medioambientales y problemas de derechos humanos, dando forma a sus propias comunidades tribales y al futuro del país.

Marco teórico

“Todavía estamos aquí”, un foto ensayo de Camille Seaman, presenta retratos de americanos nativos contemporáneos. Las fotografías muestran americanos nativos de una variedad de tribus, tanto en atuendos tradicionales como en ropa de calle ordinaria. Muchas de las fotografías fueron tomadas en el campamento Oceti Sakowin en Cannonball, Dakota del Norte, cerca del río Missouri, uno de los lugares de protesta contra la construcción del Acceso al Oleoducto de Dakota (DAPL). En el campamento Oceti Sakowin, así como en otros campamentos en y alrededor de la Reserva Standing Rock Sioux, los pueblos indígenas de todo el mundo se reunieron como “protectores del agua” en un esfuerzo por detener la construcción del oleoducto.

Según el New York Times, el oleoducto viaja por debajo de cientos de vías fluviales por su ruta de 1172 millas a través de Dakota del Norte, Dakota del Sur, Iowa e Illinois. Al final, las protestas no pudieron detener el oleoducto, y en junio de 2017, el petróleo empezó a fluir.* Los manifestantes abogaron por un cambio en los valores y el comportamiento, desde el consumismo hasta la reverencia por la Tierra; se alzaron carteles con la frase “El agua es la vida”. Aunque las protestas no frenaron el oleoducto, individuos tribales y no tribales se unieron y atrajeron la atención internacional específicamente hacia la cultura nativo-americana y un profundo cuidado y conexión con la Tierra, incluyendo la preservación de los recursos naturales.

El foto ensayo de Seaman es una parte de un proyecto a largo plazo, “Todavía estamos aquí, Todas mis relaciones: Un proyecto del retrato de América Nativa.” El proyecto busca documentar tribus nativo americanas a través de Estados Unidos; hay aproximadamente 573 tribus reconocidas federalmente en Estados Unidos. Seaman creció en la tribu Shinnecock Montaukett de su padre cerca al este de Long Island, New York.

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Antropología
- Inglés
- Ciencias medioambientales
- Geografía
- Estudios del mundo moderno

EN PREGRADO

- Antropología cultural
- Estudios medioambientales
- Historia
- Estudios nativo-americanos
- Sociología

TEMAS

- Identidad
- Resolución de conflictos
- Desplazamiento cultural
- Resiliencia

MATERIALES

- Acceso al foto ensayo en línea (o copias impresas del mismo)

PREPARACIÓN

- (Opcional) Hacer copias del foto ensayo



*Gregor Aisch y K.K. Rebecca Lai, "[Los conflictos con el acceso a las 1172 millas del oleoducto de Dakota.](#)" El New York Times, Marzo 20, 2017.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.9.9-12. Evaluar la influencia de la variabilidad del clima a largo plazo en la migración humana y los patrones de establecimiento, uso de recursos y usos de la tierra a escalas locales y globales.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Psy.2.9-12. Investigar el comportamiento humano desde las perspectivas biológicas, cognitivas, comportamentales y socioculturales.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.His.3.9-12. Usar preguntas generadas sobre individuos y grupos para evaluar cómo la importancia de sus acciones cambia en el tiempo y se forma de acuerdo con el contexto histórico.

Estándares de Ciencias de la próxima generación. HS-LS2-8. Evaluar la evidencia para el papel del comportamiento del grupo y las oportunidades de sobrevivir y reproducirse de individuos y especies.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Pregunte a los estudiantes si han escuchado sobre el Acceso al Oleoducto en Dakota (DAPL) en los medios o a través de las redes sociales. ¿Qué información han escuchado?



La América nativa de hoy

Explique a los estudiantes que, en el verano de 2016, la reserva Standing Rock Sioux en Dakota del Sur fue la sede de meses de protestas. Explique que miles de personas en su mayoría indígenas de América del Norte y de otros países, se reunieron para oponerse a la creación del oleoducto que pondría en riesgo los recursos de agua potable en su tramo de casi 1200 millas a través de cuatro estados.

Camille Seaman, una fotógrafa nativa americana, visitó el lugar de las protestas para documentar las voces e imágenes americanas nativas. Grabó una serie de imágenes como parte de un proyecto llamado, “Todavía estamos aquí”. Seaman describe su perspectiva en su declaración del fotógrafo:

“Cuando era niña, sabía que era diferente a los demás niños en la escuela, pero no podía articular cuál era esa diferencia. Era difícil para mi cuando los libros de texto que leíamos hablaban de los nativos en tiempo pasado, siempre suponiendo que ya no existíamos. Todavía estamos aquí.”

Pregunte a los estudiantes lo que piensan de esta cita. ¿Qué creen que quiere decir ella cuando dice “Todavía estamos aquí”?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Diga a los estudiantes que verán una serie de retratos fotográficos tomados en el 2016 de nativos americanos con una variedad de afiliaciones tribales. Algunos fueron tomados en reservas específicas, otros en las protestas de Dakota del Norte en el Acceso al Ducto en Dakota del Norte (DAPL), un oleoducto que viaja a través de cuatro estados bajo muchos cuerpos de agua, incluyendo el río Missouri.

En este foto ensayo, Seaman escogió tomar retratos para su serie “Todavía estamos aquí.” Un retrato es una fotografía de una persona típicamente mostrando su cara, cabeza y hombros. Pida a los estudiantes que miren las fotos en grupos pequeños, tomando nota de sus propias observaciones sobre cómo son retratados los individuos en las fotografías y sus pie de fotos. Pida a los estudiantes que consideren las siguientes preguntas y compartan sus respuestas del grupo con la clase: ¿Cuáles son algunas de las maneras en que la fotografía de retratos involucra al espectador? ¿Creen que la fotografía de retratos es un medio efectivo de compartir el mensaje de Seaman de que los nativos no son solo gente del pasado sino del presente y del futuro? ¿Por qué?



Profundización

Después de mirar el foto ensayo, lidere una discusión haciendo preguntas como esta:

- Haga una lista de las tribus nativas americanas que se muestran en el foto ensayo. (Las respuestas incluyen Shinnecock, Oglala Lakota, Sicangu Lakota, Havasupai, Apsáalooke, Azteca, Hunkpapa Lakota, Northern Arapaho, Navajo, Cheyenne y Nez Perce).
- ¿Por qué la fotógrafa Camille Seaman está preocupada por los nativos americanos? ¿Cómo muestra ella esta preocupación en los primeros dos párrafos de su declaración del fotógrafo?
- Constanza Diez Dedos, Oglala Lakota, una mujer retratada en la fotografía #2, no sabía si quería o no que la fotografieran hasta que Seaman le expresó su intención sobre por qué ella sentía que era importante que estos retratos fueran tomados y compartidos con otros. El mundo, dice Seaman, necesita “que le muestren que no somos estereotipos para ser idealizados o apropiados culturalmente.” ¿A cuáles estereotipos creen que se está refiriendo Seaman? ¿Creen que este foto ensayo y compartirlo en internet, podría ser la solución para romper estos estereotipos? ¿Cómo?
- Las personas en el foto ensayo se ven protestando contra el Acceso al Oleoducto de Dakota (DAPL). Una de las razones más importantes de las protestas es que un derrame de petróleo podría impactar el agua potable de la tribu Standing Rock Sioux cuya reserva se encuentra río abajo desde donde el oleoducto cruza el río Missouri. Los miembros de la tribu Standing Rock Sioux dijeron, “En honor a nuestras futuras generaciones, peleamos contra este oleoducto para proteger nuestra agua, nuestros lugares sagrados y a todos los seres vivos.” ¿Creen que esta perspectiva puede desafiar a la gente a cambiar su comportamiento consumista por uno donde se reverencie y respete la Tierra? ¿Por qué?
- Muchos americanos nativos en Standing Rock se identifican a sí mismos como “protectores” del agua en lugar de “manifestantes”.* En las propias palabras de un participante en la entrevista con El Guardián: “No somos manifestantes. Somos protectores. Estamos defendiendo pacíficamente nuestra tierra y nuestra forma



La América nativa de hoy

de vida.” ¿Qué piensan de esta declaración? ¿Cómo podría este conocimiento y el punto de vista de que los humanos no estamos separados de nuestro medioambiente, apoyar los esfuerzos para proteger el medioambiente en el futuro?

- La fotografía #7 muestra al Soldado Colin Whirlwind, un joven nativo artista rapero. Su música, como lo describe Seaman, “habla de la vida que crece en la reserva y de los desafíos de vivir allí.” ¿Cómo la música actúa como una forma de reclamar la identidad y la cultura de alguien?
- En una entrevista con la revista Forbes, Seaman explica que muchas tribus nativas que se reunían en Standing Rock no se habían reunido en más de 100 años. Esto, dice Seaman, fue un mensaje fuerte que llega al corazón de “entender la interconectividad y la herencia” como un “fuerte antídoto en contra del miedo.” ¿Cómo podría la solidaridad, o el reunirse, dirigir el miedo? Describan una experiencia en su vida o en una mostrada en los medios donde esta declaración suene verdadera.
- ¿Cómo responde Seaman a su propia pregunta “¿Por qué el retrato?” en su declaración del fotógrafo? ¿Cuál es su intención con respecto al uso de este medio? ¿Cómo pueden estos retratos actuar como un “mensaje al futuro”?
- Camille Seaman dijo, “Es hora de que contemos nuestras propias historias de quienes somos y de lo que es importante para nosotros.” ¿Cómo puede el poder de la historia de uno solo tener el potencial de crear un cambio? ¿Qué ejemplos en la historia, desde el pasado hasta el presente, muestran cómo lo que le pasa a una persona impacta la sociedad?

*Allison Herrera, [“activistas de Standing Rock: No nos llamen manifestantes. Somos protectores del agua.”](#) Radio pública internacional, Octubre 31, 2016.

Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia. (Nota para los maestros: Así como se usan las citas en los libros o textos para probar un pensamiento analítico, los estudiantes usan el foto ensayo para justificar su razonamiento).



La América nativa de hoy

1. Los proyectos de fotografía de Camille Seaman son a largo plazo y, en muchos casos, duran de 8 a 10 años. Seaman está comprometida con la documentación y preservación de América nativa para el futuro. Ella escribe, “Yo pregunto, justo antes de presionar el obturador: ¿A través de esta imagen, que te gustaría que supieran tus descendientes de ti, de tu vida, de tu experiencia?” Seleccione una persona para fotografiar, un miembro de su familia, amigo, maestro, o miembro de su comunidad. Mientras toma la fotografía, hágale la misma pregunta que hace Seaman: ¿A través de esta imagen, que te gustaría que supieran tus descendientes de ti, de tu vida, de tu experiencia?” Copie la respuesta. En 2-3 párrafos, describa su experiencia, así como también la respuesta que recibió de la persona que fotografió. En su respuesta, responda también a la siguiente pregunta: ¿Cómo la fotografía se vuelve un vehículo para que el futuro entienda el pasado? Las fotografías y las respuestas se pueden compartir con la clase. (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
2. En una entrevista con la revista Forbes, Seaman describió la razón por la que fue a Standing Rock. Ella dijo, “Lo que me estaba halando a Standing Rock era esta acumulación perfecta de síntomas. Lo que está pasando va por encima de muchas cosas que están en nuestras discusiones de desigualdad de ingresos, inmigración, problemas climáticos, medioambiente, justicia racial, problemas de salud en las mujeres...”. En 2-3 párrafos, describa cómo el acceso al agua potable es un problema de derechos humanos. Conduzca una investigación en internet para encontrar otros dos ejemplos en donde la falta de acceso al agua potable ha impactado negativamente a las personas y comunidades, a nivel nacional o global. ¿Cuáles fueron las consecuencias negativas? ¿Se puso en marcha alguna solución? Si fue así, ¿cuál? (C3.D2.Geo.9.-12)
3. Seaman menciona dos movimientos sociales en crecimiento, el movimiento [Indigenous Rising](#) y el movimiento [Idle No More](#), ambos preocupados por los impactos de los cambios climáticos y la degradación del medioambiente en las tierras nativas. Investigue uno de estos movimientos visitando el sitio web. En 2-3 párrafos, responda las siguientes preguntas: ¿Cuál es la misión y las metas de la organización? ¿Cómo, la organización que eligió, está aumentando conciencia sobre los impactos de los cambios climáticos en tierras nativas? ¿Cree que esta organización brinda soluciones efectivas? ¿Por qué? (C3.D2.His.3.9-12)



La América nativa de hoy

- De acuerdo con la Galería de Arte Tate, un retrato es una vieja forma de arte que data del antiguo Egipto. Los retratos, según Tate, han sido usados “para mostrar el poder, la importancia, la virtud, la belleza, el bienestar, el gusto, el aprendizaje u otras cualidades del modelo.” Seleccione uno de los retratos, o “modelos” del foto ensayo de Seaman. Describa dos cualidades, como poder o belleza, que usted ve en esta persona en la fotografía seleccionada. ¿Qué características personales observa? ¿Cómo revela esta persona las dos cualidades que seleccionó? Describa en detalle las características físicas o declaraciones verbales que apoyan las cualidades seleccionadas. (C3.D2.Psy.2.9-12)

Recursos

Saul Elbein, “[These Are the Defiant ‘Water Protectors’ of Standing Rock.](#)” *National Geographic*, Enero 26, 2017.

(Sitio Web de la organización) [Tate](#).

(Sitio Web de la organización) [Stand With Standing Rock](#).

Trymaine Lee, “[No Man’s Land: The Last Tribes of the Plains.](#)” MSNBC.

(Sitio Web de la organización) [UNM University Libraries](#).

(Entrevista Podcast) “[The Limit Does Not Exist: Camille Seaman On Following the Women](#)” *Forbes*.

Iyuskin American Horse, “[‘We are protectors, not protesters’: why I’m fighting the North Dakota pipeline.](#)” *The Guardian*, Agosto 18, 2016.

Marina Astakhova, “[Native Americans: Inside The Camille Seaman’s Documentary Projects.](#)” *Yonah*, Febrero 17, 2017.

Camille Seaman, “[We Are Still Here.](#)” TED Fellows, Mayo 2, 2016.

Mark Trahan, “[Water is Life: The Story of Standing Rock Won’t Go Away.](#)” *YES! Magazine*, February 24, 2017.

Justin Worland, “[What to Know About the Dakota Access Pipeline Protests.](#)” *TIME*, Octubre 28, 2016.



La América nativa de hoy

Allison Herrera, "[Standing Rock activists: Don't call us protesters. We're water protectors.](#)" Public Radio International, Octubre 31, 2016.

Steven Mufson and Chris Mooney, "[Keystone pipeline spills 210,000 gallons of oil on eve of permitting decision for TransCanada.](#)" *The Washington Post*, Noviembre 16, 2017.