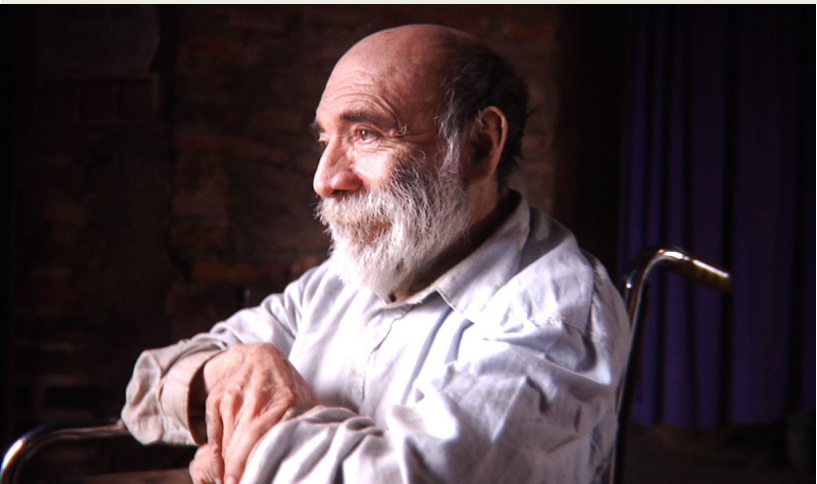




PLAN DE LA LECCIÓN

¿Qué significa ser resistente?



FILME DE LA LECCIÓN

Everything is Incredible

POR TYLER BASTIAN



¿Qué significa ser resistente?

Idea principal

Todos enfrentamos adversidades en la vida. Pero la imaginación y la creatividad alientan la resistencia, ayudando a las personas a transformar los obstáculos más desafiantes de la vida en oportunidades para la auto-conciencia y la auto-expresión.

Marco teórico

El corto metraje, *Todo es increíble* de Tyler Bastian, cuenta la historia de Agustín, un hombre hondureño que nació en medio de la pobreza y viviendo con los efectos debilitantes del polio en un pequeño pueblo en las montañas de Suguatpeque. Mientras que las vacunas han eliminado enormemente el polio a nivel mundial, los prolongados efectos del polio, que incluyen el dolor, la parálisis y la muerte, permanecen en aquellos que la contraen antes de erradicarla.

A pesar de sus discapacidades, Agustín trabajó como zapatero la mayoría de su vida, y desde 1958, ha estado construyendo un helicóptero con diferentes materiales, incluyendo partes de bicicletas, hierro forjado y madera. El proyecto de Agustín es admirado por algunos miembros de su comunidad y es motivo de burla para otros, pero su imaginación, creatividad y perseverancia le ayudan a ir más allá de los juicios de los demás, así como también de sus propias discapacidades físicas.

¿Que es lo que ayuda a algunos individuos, familias y comunidades a recuperarse de una adversidad o desastre mientras a otros les cuesta tanto? Psicólogos y sociólogos por mucho tiempo han tratado de entender la clave de la resistencia. De acuerdo con algunos investigadores, la imaginación y la creatividad tienen un papel en recuperarse de los duros momentos. Dr. Sybil Wolin y Dr. Steve Wolin, autores de “La auto resistencia”, identifican la creatividad como una cualidad clave que ayuda a los individuos a vencer la adversidad.* Si bien no hay garantía de que la creatividad o la imaginación puedan ayudar a alguien a tener éxito en la vida, estos recursos internos pueden jugar un papel importante de apoyo.

**Steven J. Wolin, M.D. and Sybil Wolin PhD., *The Resilient Self: How Survivors of Troubled Families Rise Above Adversity* (New York: Random House, 1993).



Filme: 10 minutos

Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Arte
- Lengua inglesa
- Historia
- Estudios del mundo moderno
- Sociología

EN PREGRADO

- Arte
- Historia
- Sociología

TEMAS

- Desespero versus esperanza
- Enfrentar la adversidad
- Imaginación y resistencia

MATERIALES

- Acceso en línea a la película
- Equipo para mostrar la película

PREPARACIÓN

- Ninguna



¿Qué significa ser resistente?

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Estándares comunes de lengua inglesa. W.9-10.3 and W.11-12.3. Escribir historias para desarrollar experiencias reales o imaginarias o eventos usando técnicas efectivas, detalles bien escogidos y una secuencia de eventos bien estructurada.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.4.9-12. Analizar las relaciones e interacciones adentro y entre los sistemas humanos y físicos para explicar influencias recíprocas que ocurren entre ellos.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Pida a los estudiantes que definan la palabra resistencia. ¿Qué significa resistencia para ellos? Comparta con los estudiantes esta definición del diccionario Merriam Webster: “la habilidad para volverse más fuerte, saludable o exitoso de nuevo después de que algo malo pasa.” Pida a los estudiantes que nombren algunos sinónimos para resistencia. Algunos incluyen, firmeza, aguante, tenacidad, dureza, solidez, fuerza, fortaleza.

Figuras históricas que han mostrado resistencia incluyen Ana Frank, quien mantuvo un espíritu positivo mientras se escondía de los soldados alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, Mahatma Gandhi, Martin Luther King y Nelson Mandela, quienes vencieron grandes obstáculos y sufrimientos personales para convertirse en líderes globales. Héroe de ficción en literatura y cine, que han mostrado resistencia incluyen el Capitán Ahab en *Moby Dick*, *Jane Eyre*, *Rocky*, *la pequeña Annie*, Katniss de *Los Juegos del Hambre* y Mark Watney, el astronauta abandonado en Marte, de *El marciano*.



¿Qué significa ser resistente?

Pida a los estudiantes que piensen en su personaje favorito, real o de ficción, que haya peleado en contra de los pronósticos para superar los obstáculos. ¿Qué les motivó a continuar? ¿Qué inspira a los estudiantes a perseverar a través de sus propias dificultades?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Introduzca la película diciéndole a los estudiantes que verán un filme sobre un hombre discapacitado que vive en un pueblo pequeño en las montañas en Honduras. El filme, *Todo es increíble*, es una historia sobre un hombre que ha enfrentado serios desafíos en su vida, incluyendo haber nacido en la pobreza y quedarse paralítico por polio. Desde 1958, Agustín ha dedicado su vida a construir un helicóptero de materiales reciclados. Su objetivo, como él mismo dice, es “probarle al mundo que no estoy loco”.

Pida a los estudiantes que vean la película tomando nota de aspectos específicos de la vida diaria de Agustín que ellos consideren desafiantes. ¿Qué mantiene a Agustín motivado por su futuro? ¿Qué emociones, actitudes o palabras reflejan su resistencia?

Profundización

Después de ver la película, lidere una discusión con preguntas como estas:

- ¿Cuántos años ha estado trabajando Agustín en su helicóptero?
- ¿De qué está hecho el helicóptero? ¿En dónde consigue Agustín las partes para su helicóptero?
- Agustín dijo, “El mundo entero piensa que simplemente estoy loco”. ¿Cuáles son las opiniones variadas sobre el trabajo de Agustín expresadas por los miembros de su comunidad? ¿Por qué la gente puede tener diferentes reacciones ante su trabajo? ¿Usted cree que él está “loco”? ¿Por qué?
- La película representa el compromiso de Agustín con la construcción de su helicóptero. El sacerdote en la película sugiere que Agustín ha pagado un precio. ¿Cuáles son sus pensamientos acerca del compromiso de Agustín con su helicóptero? ¿Qué puede brindarle el helicóptero a Agustín y qué puede costarle?



¿Qué significa ser resistente?

- ¿Cuáles podrían ser algunos rasgos de su carácter o actitudes internas que han ayudado a Agustín a mantenerse positivo y mirando hacia el futuro a pesar de sus obstáculos de pobreza y enfermedad? ¿La creatividad juega un papel en la resistencia de Agustín? ¿Cómo?
- Un miembro de la comunidad entrevistado en la película describió que trabajar en el helicóptero pudo haber mantenido a Agustín vivo todos estos años. ¿Qué cree que quiere decir esta persona?
- ¿Qué puede simbolizar el helicóptero para Agustín?

Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes uno de las siguientes reflexiones escritas para que demuestre su comprensión de la historia. (Nota para los maestros: Tal como se usan las citas de un libro o texto para probar el pensamiento analítico, los estudiantes deben usar el filme para justificar sus argumentos.)

1. El título de la película es tomado de la afirmación de Agustín, “El problema es que todo es increíble y la gente no lo acepta”. ¿Qué cree que quiere decir Agustín? Escriba un párrafo respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo se relaciona esta oración con la vida de Agustín, su discapacidad y sus esfuerzos para construir un helicóptero y volar? ¿Por qué el cineasta ha elegido esta oración como título de la película? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
2. El gran novelista americano, Ernest Hemingway, escribió una vez, “El mundo rompe a la gente y después de todo muchos son fuertes en lugares rotos”. ¿Cómo puede el carácter de una persona fortalecerse después de que el mundo la ha roto? Describa una persona real o personaje de ficción de un libro o película, que haya superado obstáculos y se haya vuelto más fuerte. ¿Qué fortalezas ganó? ¿Notó alguna similitud entre ese personaje y Agustín? ¿Cuáles?
3. [En una entrevista](#), Tyler Bastian, cineasta de *Todo es increíble*, explica, “Agustín es un hombre oscuro que vive en un lugar remoto de Honduras. Si yo no hubiera tomado el tiempo de ir hacia él y ver lo que



¿Qué significa ser resistente?

ocurría, su historia hubiese quedado siempre sin contarse. Todos los días buscamos individuos que son tan increíbles como Agustín, a su manera. Solo tenemos que seguir buscando. Estas historias me inspiran.” Escriba un párrafo describiendo un individuo, real o imaginario, que crea que es “increíble” u “oscuro”. Describa las características de esa persona. ¿Qué lo hace diferente? ¿Qué encuentra increíble en esta persona? ¿Por qué? (CCSS.ELA.W.9-10.3 y W.11-12.3)

Recursos

“[CDC Global Health: Polio.](#)” Centers for Disease Control and Prevention.

“[Honduras.](#)” World Vision.

William Kamkwamba, “[William Kamkwamba: How I Built a Windmill.](#)” TED Talk, Junio 2007.

(Interview) “[‘Art is mankind,’ says Tyler Bastian.](#)” The Wonder, Noviembre 20, 2012.

William Kamkwamba and Bryan Mealer, *The Boy Who Harnessed the Wind* (New York: HarperCollins, 2009).