



PLAN DE LA LECCIÓN

# El valor de una vocación antigua



FILME DE LA LECCIÓN

**The Last Ice Merchant**

POR SANDY PATCH



## El valor de una vocación antigua

### Idea principal

Durante siglos, pueblos indígenas del Monte Chimborazo, la montaña más alta en Ecuador, han cosechado el hielo de sus picos glaciales. Como muchas vocaciones tradicionales, la minería de hielo está desapareciendo debido a una variedad de influencias modernas. Al desaparecer, se pierde una forma única de vida.

### Marco teórico

El cortometraje, *El último mercader de hielo*, documenta a Baltazar Ushca y sus dos hermanos, Gregorio y Juan, quienes han sido testigos del cambio cultural a través de diferentes perspectivas. En 2016, Baltazar era uno de los pocos mineros de hielo glacial que continúan una tradición centenaria en el Monte Chimborazo. Con una elevación de tan solo 20.000 pies, el Monte Chimborazo, un volcán inactivo, es la montaña más alta en Ecuador. Brinda agua potable a más de medio millón de personas en dos provincias cercanas al área. Aunque sus picos se han calentado por los cambios climáticos, es todavía una fuente de hielo para aquellos dispuestos a emprender el duro y poco lucrativo trabajo de la minería de hielo.

En años pasados, Baltazar era uno de los 40 recolectores de hielo que quedaban en la región. A sus 67 años, continúa escalando durante aproximadamente 5 horas dos veces a la semana. La jornada le toma hasta 16.000 pies a los picos glaciares, usando una pica para recoger el hielo. Usa sus burros así como también su propia fuerza para transportar el hielo al mercado. Sus hermanos se retiraron de las minas de hielo del Chimborazo para encontrar otro trabajo; Gregorio vende helado en las comunidades locales y Juan trabaja en construcción. *El último mercader de hielo* explora la cultura de la comunidad indígena del Chimborazo, el cambio inevitable debido a la modernización y la pérdida de una vocación antigua. El filme explora el valor y el orgullo de su cultura a pesar del cambio.

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el



**Filme:** 14 minutos

**Clase:** 60 minutos

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Antropología
- Lengua inglesa
- Geografía
- Estudios del mundo moderno

#### EN PREGRADO

- Antropología cultural
- Inglés
- Geografía
- Historia

### TEMAS

- Los efectos de la modernización
- El conocimiento tradicional
- Los efectos del cambio climático
- Las conexiones humanas con el medioambiente

### MATERIALES

- Acceso en línea al filme
- Equipo para mostrar el filme

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



## El valor de una vocación antigua

razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.6.9-12. Evaluar el impacto de las actividades humanas de asentamiento en las características medioambientales y culturales de lugares y regiones específicos.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.2.9-12. Usar mapas, imágenes satelitales, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre las ubicaciones de lugares y regiones y sus dinámicas políticas, culturales y económicas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.His.3.9-12. Usar preguntas generadas sobre individuos y grupos para evaluar cómo la importancia de sus acciones cambia en el tiempo y se forma de acuerdo al contexto histórico.

## Lección

### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Pida a los estudiantes que describan sus comunidades y donde viven. Esto podría incluir sus familias, vecindarios, así como también una descripción del mundo natural alrededor de ellos. Después, introduzca la siguiente cita de la escritora, lingüista y activista Helena Norberg-Hodge. En su libro, *Futuros antiguos*, Norberg-Hodge escribe sobre sus experiencias con culturas tradicionales y sus conexiones con el mundo natural:

*“Un sentido del lugar significa ayudarnos a nosotros mismos y a nuestros hijos a ver el medioambiente vivo alrededor: reconectar con los recursos de nuestra comida, tal vez hasta cultivar algo por nuestra cuenta, y aprender a apreciar los ciclos de las estaciones y las características de la flora y la fauna. Ultimadamente, esto involucra un despertar espiritual que viene de hacer una conexión con otros, y con la naturaleza. Requiere que veamos el mundo adentro de nosotros, para experimentar más conscientemente la gran red independiente de vida, de la que hacemos parte.*”



## El valor de una vocación antigua

Pregunte a los estudiantes lo que piensan de esta cita. ¿Se sienten conectados al lugar en el que viven? ¿Por qué? ¿Qué los conecta a este lugar?

### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Diga a los estudiantes que verán un filme, *El último mercader de hielo*, sobre un minero de hielo llamado Baltazar Ushca, quien es el último de su profesión. Su trabajo incluye escalar el Monte Chimborazo, la montaña más alta de Ecuador, cortar los trozos de hielo de los glaciares congelados y cargarlos al mercado en sus burros. Explique que debido a una variedad de factores culturales y geográficos, particularmente la llegada de la refrigeración, la minería de hielo es una profesión que ha ido desapareciendo.

Dirija a los estudiantes a observar a Baltazar y sus dos hermanos, Gregorio y Juan, mientras miran el filme. Antes de ver el filme, comparta las siguientes preguntas con los estudiantes: ¿Qué disfruta Baltazar sobre su tradición familiar de minería de hielo? ¿Cómo se sienten Baltazar y sus hermanos sobre la desaparición de la profesión?

## Profundización

Después de mirar el filme, lidere una discusión haciendo preguntas como esta:

- ¿Cuánto tiempo ha trabajado Baltazar Ushca como minero de hielo? (Respuesta: 52 años).
- Usando el filme como evidencia, haga una lista de las razones por las que el hielo fresco del Monte Chimborazo ha perdido popularidad en la ciudad. (Respuestas incluyen: la refrigeración permite a las personas hacer su propio hielo y el hielo de las fábricas es más barato que el hielo de Chimborazo).
- El área de Chimborazo es parte de una gran región que aguarda la población más pobre en Ecuador y ofrece unas pocas oportunidades de trabajo. El filme explora las perspectivas de Baltazar y sus dos hermanos, Gregorio y Juan. ¿Qué decisiones tuvieron que tomar Gregorio y Juan para poder vivir?



## El valor de una vocación antigua

- Baltazar tiene una relación única con su trabajo, comunidad y naturaleza. Si tuviera que escoger tres palabras para resumir su relación con cada una de ellas, ¿cuáles palabras elegiría?
- Muchos indígenas culturales alrededor del mundo están bajo amenaza debido a los cambios climáticos y los avances tecnológicos. Las culturas como los nómadas del Tíbet, los esquimales de Alaska, los indígenas suramericanos y muchas tribus nativas norteamericanas están perdiendo sus tradiciones únicas que crean comunidad y conexión con la tierra. En Ecuador, aproximadamente del 25 al 30 por ciento de la población pertenece a un grupo indígena, donde mantienen una relación cercana con la tierra. ¿Cómo se muestra esta relación en la película?
- En una entrevista, Baltazar describe, “soy feliz cuando camino. El padre Chimborazo me cuida”. ¿Hay algún lugar en la naturaleza con el que se sienta conectado? Descríbalo.
- Patch describe a Baltazar en un entrevista: “Él es esta reliquia de una era que ya no existe”.\* Una “reliquia” puede definirse como “un trazo, costumbre o creencia de una práctica pasada o fuera de moda”, de acuerdo con Merriam-Webster. ¿Está de acuerdo con que Baltazar podría ser una “reliquia” de otra era? ¿Por qué? ¿Qué ideas podría proporcionar Baltazar a las futuras generaciones?
- La directora Sandy Patch explica que el propósito de este filme “era compartir una historia de cambio cultural y estilo de vida indígena con las personas que de otra forma nunca se introducirían en él. Era importante para mí retratar los personajes como gente digna que son y mostrar la historia muy humana de sus circunstancias”\*\*. ¿Cree que es importante para los espectadores alrededor del mundo aprender sobre Baltazar, su cultura y su desaparecida profesión? ¿Por qué? ¿Qué podría ganarse de aprender sobre la vida y la cultura de Baltazar?

\*Mina Hochberg, [“Afuera de Tribeca: El último mercader del Chimborazo.”](#) Revista Outside, Abril 23, 2012.

\*\* (Blog) Sandy Patch, [“Baltazar en Nueva York, Parte 1.”](#) Ferrocarril en el cielo, Mayo 1, 2012.



### Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia. (Nota para los maestros: Así como se usan las citas en los libros o textos para probar un pensamiento analítico, los estudiantes usan el filme para justifica su razonamiento).

1. Elija una de las profesiones desaparecidas en [este artículo de la revista Time](#). Imagine que esta es su ocupación. Su profesión se está eliminando ahora debido a los avances tecnológicos descritos en el artículo. Describa el valor de su trabajo y por qué su profesión no debería eliminarse. ¿Cómo lo beneficia su trabajo a usted, a su comunidad local, a la naturaleza y, si aplica, al mundo? Incluya información sobre los avances tecnológicos que están reemplazando su trabajo. Tome nota de lo que podría conducir a una investigación adicional en línea sobre esta profesión? Escriba 2 o 3 párrafos y asegúrese, si los usa, de documentar cualquier recurso externo. (C3.D2.His.3.9-12)
2. En *El último mercader de hielo*, Baltazar dice, “La gente no extraña algo hasta que se ha ido”. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué? Escriba un ensayo, 2-3 párrafos, describiendo el significado de esta afirmación. Incluya un ejemplo de su propia vida, comunidad o del gran mundo para apoyar su punto de vista. ¿Por qué cree que no extrañamos algo, o no lo valoramos, hasta cuando ya no está? ¿Hay alguna actividad en su vida que extrañaría si no pudiera acceder más a ella? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
3. A comienzos de los años 70, el historiador y presentador Studs Terker viajó alrededor de los Estados Unidos y entrevistó gente sobre sus trabajos. [Escuche esta entrevista de 5 minutos](#) que conduce Terker con Sharon Griggins, una operadora telefónica de 17 años en Illinois. Esta entrevista vuelve a Griggins más tarde en su vida. Dice “La automatización es grande en el mundo de hoy, pero es difícil automatizar los deseos de todos. Todos hemos tenidos situaciones donde lo único que quieres hacer es hablar con alguien y todo lo que tenemos es una lista de opciones en un menú”. Primero, ¿qué piensa de esta entrevista? ¿Qué comparaciones/contrastes puede hacer de



## El valor de una vocación antigua

ella joven y de ella mayor? Después, ¿qué piensa de la cita mencionada de Griggins? Describa desde su propia experiencia qué puede perderse cuando la tecnología es usada en exceso, reemplazando elementos humanos. En un ensayo corto, describa sus respuestas. (C3.D2.Geo.2.9-12)

### Recursos

Michael Blanding, "[The Value of Slow Journalism in the Age of Instant Information.](#)" Nieman Reports, Agosto 19, 2015.

Alexander E.M. Hess, "[10 American Jobs that are Disappearing Now.](#)" *Time Magazine*, Agosto 28, 2014.

Nelson D. Schwartz and Nick Wingfield, "[Amazon to Add 100,000 Jobs as Bricks-and Mortar Retail Crumbles.](#)" *The New York Times*, Enero 12, 2017.

"[Teenage Telephone Operator Reveals Loneliness in Terkel's 'Working'.](#)" NPR, Septiembre 27, 2016.

Karen Catchpole, "[The Iceman Goeth: An Ecuadorian Tradition is Down to its Last Man.](#)" Zozi, Febrero 3, 2015.

Sandy Patch, "[The Last Ice Merchant of Ecuador.](#)" *The New York Times*, Abril 2, 2015.

Irene Caselli, "[How Ecuador's last iceman perpetuates an ancient craft.](#)" BBC News, Juno 1, 2012.

Mina Hochberg, "[Outside at Tribeca: The Last Ice Merchant at Chimborazo.](#)" *Outside Magazine*, Abril 23, 2012.

(Blog) Sandy Patch, "[Baltazar en Nueva York, Part 1.](#)" *Railroad in the Sky*, Mayo 1, 2012.

Helena Norberg-Hodge, *Ancient Futures*, 3rd ed. (USA: Local Futures, 2016).