



PLAN DE LA LECCIÓN

Entender la ceguera



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

Broken Screen

POR GAIA SQUARCI



Entender la ceguera

Idea principal

La sociedad tiene conceptos erróneos acerca de la discapacidad visual, sin embargo, los ciegos pueden comunicarse bien y realizar habilidades con movilidad independiente, convirtiéndose en ciudadanos productivos.

Marco teórico

El término ceguera puede definirse a lo largo de un amplio espectro. Una persona con discapacidad visual puede tener dificultad para desempeñar tareas comunes, a pesar del uso de anteojos y lentes de contacto. La visión borrosa, los puntos ciegos, o la visión de túnel pueden ser algunas características de discapacidad visual. Enfermedades en los ojos, como glaucoma, que causa daños en el nervio óptico, pueden también causar pérdida de la visión. En 2012, la Organización Mundial de la Salud estimó que de los 285 millones de personas con discapacidad visual, 39 millones eran oficialmente ciegos. En Estados Unidos, la Federación Nacional para el Ciego estima que alrededor de 6.6 millones de americanos viven actualmente con discapacidad visual. El número total de estudiantes legalmente ciegos, de 16 años o más, inscritos en secundaria en Estados Unidos es mayor a 60.000.*

Este foto ensayo representa las vidas de los ciegos, incluyendo ambos, al ciego y al discapacitado visual, en la ciudad de Nueva York. Algunas de las personas destacadas en las fotos incluyen un abogado laboral ciego, un profesor de sistemas, un profesor de karate para discapacitados visuales y un mesero en un restaurante en el centro de Manhattan. Algunos de los individuos enfrentan desigualdades en su empleo, así como también, varias discriminaciones basadas en conceptos sociales erróneos de la ceguera.

El Colegio Internacional Faro y el Museo Whitney, ambos con sede en la ciudad de Nueva York, son organizaciones presentadas en el foto ensayo. El colegio internacional Faro es líder en ayudar a personas con pérdida de visión. Ellos han desarrollado una escuela preescolar integrada donde los niños con discapacidad visual pueden aprender al lado de sus compañeros con visión, así como también una escuela de música renovada, donde se ayuda a los estudiantes de todas las edades a perseguir sus intereses en música mientras superan los retos de la pérdida de visión. El museo Whit-



Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Arte
- Lengua inglesa
- Filosofía
- Fotografía
- Sociología

EN PREGRADO

- Arte
- Filosofía
- Fotografía
- Sociología

TEMAS

- Adaptación y resistencia
- Conceptos erróneos sociales
- El valor de la diversidad

MATERIALES

- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas de este)

PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección
- (Opcional) hacer copias del foto ensayo



Entender la ceguera

ney presenta una descripción verbal y recorrido táctil mensual donde los ciegos pueden experimentar el arte usando otros sentidos diferentes a la visión.

*“[Blindness Statistics](#).” Federación Nacional para el Ciego, Agosto 2014.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Civ.7.9-12. Aplicar virtudes cívicas y principios democráticos al trabajar con otros.

Estándares de Ciencias de la próxima generación. HS-LS2-8. Evaluar la evidencia para el papel del comportamiento del grupo y las oportunidades de sobrevivir y reproducirse de individuos y especies.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el foto ensayo preguntándole a los estudiantes si alguno conoce una persona ciega. Explíqueles que verán un foto ensayo que muestra las vidas de los ciegos y discapacitados visuales en la ciudad de Nueva York. Pregunte a los estudiantes como sería navegar el mundo con discapacidades, como ser ciego, sordo o utilizar una silla de ruedas. ¿Cuáles serían algunas de las cualidades que una persona con estas discapacidades podría ganar? ¿Cuáles serían algunas de las cualidades que perderían?

Introduzca los siguientes mitos sobre la ceguera, haciendo las siguientes preguntas:



Entender la ceguera

- Los ciegos ven sólo oscuridad.* (Falso) Sólo el 18 por ciento de las personas con discapacidad visual son totalmente ciegos.
- Las personas ciegas no pueden leer materiales impresos.* (Falso) La tecnología ha habilitado varios tipos de impresión asequibles. Las pantallas y textos pueden agrandarse y acercarse.
- Las personas ciegas tienen un don especial o “sexto sentido”.* (Falso) La gente ciega depende de sus sentidos del tacto, oído, gusto u olfato, que se vuelven más agudos para compensar la pérdida de visión.

[*American Foundation for the Blind.](#)

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Dirija a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas o grupos de tres. Invítelos a buscar detalles específicos en las fotos que reflejen la perspectiva de una persona ciega. Usted puede elegir compartir con los estudiantes que este foto ensayo es una invitación a experimentar la forma en que una persona ciega percibe el mundo. Algunas características en las fotografías incluyen ejemplos de una profunda percepción, la habilidad para ver la luz y la oscuridad, y fragmentos de imágenes. Describa que algunos de los individuos ciegos destacados en las fotos incluyen:

- Un maestro de karate
- Un mesero en un restaurante en el centro de Manhattan
- Un abogado laboral
- Un maestro de sistemas

Para la mayoría de los individuos, ver es la forma de interpretar el mundo. Las personas que son ciegas y con discapacidad visual experimentan el mundo de maneras diferentes, dependiendo más de sus sentidos del oído, tacto u olfato.



Profundización

Lidere una discusión con preguntas como estas:

- Pregunte a los estudiantes qué notan del foto ensayo. ¿Cuál fue su primera impresión de estas fotos? Si hay algún estudiante con discapacidad visual en la clase, pregúntele si puede compartir su experiencia con la clase.
- Algunas de las personas ciegas presentadas en el foto ensayo incluyen un maestro de sistemas, un abogado laboral, un maestro de karate y un mesero. ¿Qué cree que podrían ser algunos de los desafíos físicos y emocionales que enfrentan estos individuos a diario en sus trabajos?
- Una fotografía muestra un mesero ciego sirviendo comida en la oscuridad total de un comedor en un restaurante. ¿Qué podría proporcionar esta experiencia para aquellos que son ciegos y para aquellos que no lo son?
- “La gente me tenía miedo”, dice un abogado ciego mostrado en el foto ensayo. “Muchas compañías grandes me rechazaban cuando sus directores me conocían en persona y se daban cuenta de que era ciego”. ¿Por qué cree que las grandes compañías tienen miedo de contratar a una persona invidente? ¿Cree que esto es justo? ¿Por qué? ¿Cuáles cree usted que pueden ser algunos de los conceptos erróneos de la sociedad sobre la ceguera?
- ¿Qué cree que el fotógrafo quiere que sepamos sobre la gente ciega?
- Si pudiera renombrar el foto ensayo, ¿qué nombre le daría?

Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia.



Entender la ceguera

1. El fotógrafo Gaia Squarci dijo, “Hay una pared invisible entre el que ve y el que no ve. Una de las mujeres que entrevisté ha sido ciega desde que tenía 4 años de edad. Ella me dijo que las personas que ven llegan casi a tener miedo de lidiar con el ciego. Ser ciego es como hablar otra lengua. Si la gente que ve no encuentra contacto visual, que es el primer indicio de la comunicación, se sienten perdidos y no se comprometen”.* ¿Qué piensa de esta afirmación? ¿Por qué pueden los anteojos oscuros que usan los ciegos, hacer que una persona con visión se sienta más cómoda? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
2. La Descripción Verbal y el Recorrido Táctil del bienal de 2012 en el Museo Whitney, capturados en el foto ensayo, así como también los semáforos con sonidos son formas en que la sociedad puede mejorar los servicios para los ciegos. ¿Cuáles podrían ser otras soluciones innovadoras para mejorar el acceso al ambiente del mundo para los ciegos? (NGSS.HS-LS2-8)
3. ¿Cuáles son algunas maneras en las que el foto ensayo ejemplifica cómo el ciego experimenta el mundo a su alrededor? Si usted fuera el director de un museo y creara una exhibición para los ciegos y discapacitados visuales, ¿cómo podría utilizar estas observaciones de los ciegos? ¿Qué elementos incluiría en la exhibición? Incluya detalles en su diseño. Por ejemplo, ¿incluiría un audio recorrido? ¿Habría botones o sin botones? ¿Cree que la exhibición es una responsabilidad cívica, un servicio para los ciudadanos ciegos? ¿Por qué? (C3.D2.Civ.7.9-12)

*David Gonzales, “[Guided by Blindness.](#)” *New York Times: Lens Blog*, Marzo 22, 2013.

Recursos

Caroline Casey, “[Caroline Casey: Looking past limits.](#)” TED Talk, Diciembre 2010.

Rosemary Mahoney, “[Why Do We Fear the Blind?](#)” *The New York Times*, Enero 4, 2014.

[Whitney Museum of American Art: Verbal Description and Touch Tours.](#)

[The Lighthouse International School.](#)