



PLAN DE LA LECCIÓN

# Un tapiz de diversidad multicultural



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

**Belief**

POR CALEB FERGUSON



## Un tapiz de diversidad multicultural



**Clase:** 60 minutos

### Idea principal

Con una larga historia de inmigración, la ciudad de Nueva York contiene una de las poblaciones culturalmente más diversas en el mundo, representando una amplia variedad de comunidades religiosas y de fe.

### Marco teórico

La ciudad de Nueva York, de acuerdo con la oficina de censo de Estados Unidos, es la ciudad más grande en los Estados Unidos con una población de más de 19 millones. Tiene una larga historia de inmigración. Entre 1892 y 1924, más de 12 millones de personas inmigraron a los Estados Unidos entrando por la ciudad de Nueva York.\* Los inmigrantes vinieron buscando asilo político y religioso, nuevas oportunidades y aventuras, por nombrar algunas de las razones. Hoy, se dice que más de 800 lenguas se hablan entre los cinco distritos y un gran número de iglesias, sinagogas, mezquitas, templos y sitios para la oración privada representan las diversas comunidades religiosas.

Este foto ensayo captura momentos de fe y conexión en una de las poblaciones más diversas cultural y religiosamente en el mundo. Las fotos incluyen lo siguiente: una tropa bailando durante la celebración de nuevo año lunar chino, cristianos cruzando el puente de Brooklyn durante la procesión del camino hacia la cruz el viernes santo, hombres musulmanes orando al lado de una parada de taxi, un coro presentándose en Harlem, la celebración hindú del Phagwah o Joli, la preparación para la procesión Episcopal del domingo de ramos y un reverendo liderando una congregación de personas sin hogar en Harlem.

\*Servicio de parques nacionales, "[Ellis Island—History and Culture.](#)"

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, maestro liderando) con diversos compañeros en temas de grados 9-10 (o 11-12), textos y situaciones, construyendo sobre las ideas de los otros y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Lengua inglesa
- Estudios del mundo moderno
- Filosofía
- Psicología
- Sociología

#### EN PREGRADO

- Antropología cultural
- Filosofía
- Psicología
- Religión
- Sociología

### TEMAS

- La vida en la ciudad
- Efectos de la diversidad cultural
- El poder de la tradición

### MATERIALES

- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas de este)

### PREPARACIÓN

- Grabar una lengua muerta
- Comunidades en riesgo
- Explorar la sostenibilidad cultural



## Un tapiz de diversidad multicultural

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.5.9-12. Evaluar cómo las decisiones políticas y económicas a través del tiempo han influenciado características culturales y medioambientales de varios lugares y regiones.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el foto ensayo preguntándole a los estudiantes qué se les viene a la mente cuando piensan en multiculturalismo. Señale que los estudiantes verán un foto ensayo que resalta varias y diversas celebraciones culturales y religiosas en la ciudad de Nueva York. Pregunte a los estudiantes: ¿De qué formas celebra usted la diversidad? ¿Qué significa la diversidad para usted? ¿Tiene valor la diversidad? ¿Qué pasa cuando se tiene diversidad? ¿Qué pasa cuando no se tiene?

#### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Dirija a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas o grupos de tres. Invítelos a buscar ejemplos de diversidad en el foto ensayo así como también los puntos en común que las personas destacan en las fotos. ¿Cómo definiría las características de su cultura? Pida a los estudiantes que piensen en escribir una entrada de diario desde el punto de vista de las personas en las fotografías.

### Profundización

1. Pregunte a los estudiantes lo que notan en el foto ensayo. ¿Qué características compartían los individuos en las fotografías?
2. Lidere una discusión sobre el foto ensayo, haciendo preguntas como estas:
  - ¿Tiene valor la diversidad? ¿Qué pasaría sin diversidad?



## Un tapiz de diversidad multicultural

- ¿Cuáles son algunas formas en las que puede respetarse la diversidad?
- ¿Qué podemos aprender todos al observar celebraciones de otras culturas?
- ¿Qué tanto se extiende su sentido de identidad? ¿A su familia? ¿A su grupo étnico? ¿A su equipo? ¿A su escuela? ¿País? ¿Mundo?
- ¿Qué puede enseñarnos la diversidad sobre nuestra propia identidad cultural?
- Si pudiera documentar su propia herencia cultural, ¿cómo lo haría? ¿Qué historia contaría?
- Creencias religiosas, etnicidad, lugar, género e historia son algunos ejemplos que definen la diversidad e identidad cultural. ¿Puede la diversidad cultural y de fe hacernos más fuertes? ¿Más débiles?
- Si usted fuera a renombrar el foto ensayo, ¿qué título le daría?

### Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia.

1. El fotógrafo Caleb Ferguson describe su trabajo diciendo, “Lleno de diferencias, el mundo es una fuente constante de maravillas que le permite a mi propia curiosidad llevarme por una vida comprometida y preocupada”. Explique cómo su curiosidad ha provocado una acción o preocupación acerca de algo. (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)
2. Escriba una entrada de diario desde el punto de vista de una de las personas en las fotografías. (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
3. Si usted fuera un juez en un concurso de fotografía que celebrara la diversidad, ¿cuál de estas imágenes cree que sería la fotografía ganadora? ¿Por qué? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
4. Imagine que el fotógrafo creó un fondo para darle \$10.000 a un joven fotógrafo novato que enfatice la diversidad y el multiculturalismo.



## Un tapiz de diversidad multicultural

Escriba una propuesta para este proyecto. ¿Cómo cree que beneficiaría esto a su comunidad? (C2.D2.Geo.5.9-12)

### Recursos

(News video) "[NYC Houses of Worship.](#)" PBS Religion & Ethics Newsweekly, Febrero 22, 2013.

(Web magazine) [A Journey Through NYC Religions.](#)

The Pluralism Project, Harvard University, "[A New Religious Landscape—New York, NY.](#)"