



PLAN DE LA LECCIÓN

# Repensar las telas que vestimos



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

## **The Art of Making Wool**

POR MARK ANDREW BOYER



## Repensar las telas que vestimos



**Clase:** 60 minutos

### Idea principal

Los cultivos textiles locales llamados “cobertizos de fibras” (fibersheds) ofrecen una alternativa de producción en masa, buscando utilizar agricultura regional, mejorar el equilibrio ecológico y fortalecer comunidades.

### Marco teórico

Este foto ensayo, que incluye grabaciones de audio, representa la vida en la Granja Windrush de Mimi Luebbermann en Chileno Valley, California, donde cría ovejas y educa al público acerca de la lana y el arte de fibras. Luebbermann apoya la creación de cultivos textiles locales llamados “cobertizos de fibras”. Un cobertizo de fibras es una región geológica donde pueden abastecerse todas las fibras y teñir las plantas para crear prendas de vestir propias. De acuerdo con fibershed.com, en 1995, el 95 por ciento de la ropa en el armario americano era hecha en América. Hoy, menos del 5 por ciento de nuestra ropa es hecha en Estados Unidos. La mayoría de la ropa americana es producida en masa y proviene de fuera de los Estados Unidos con el fin de evitar políticas, sindicatos y costos. Después de la agricultura, la industria textil es el contaminador número uno de los recursos de agua dulce en el planeta, principalmente debido a las escorrentías de tintes peligrosos para tela.

La lana, a diferencia de otras fibras, no requiere pesticidas para su crecimiento o químicos para procesarla. Como es una fibra natural, la lana se aísla y se deshidrata en una superficie y ofrece también una sensación táctil incomparable con las fibras sintéticas. Luebbermann cofundadora del programa de lana Agricultura Sostenida por la Comunidad (CSA), llamado Pastos Locales, suministra tejedoras de lana a pastores de 150 millas a la redonda.

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.5 y SL.11-12.5. Hacer uso de medios de comunicación digitales (ej. de texto, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de hallazgos, razonamientos y evidencia y para añadir interés.

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Arte
- Ciencias medioambientales
- Estudios del mundo moderno
- Fotografía

#### EN PREGRADO

- Arte
- Estudios medioambientales
- Fotografía

### TEMAS

- Hecho localmente
- Lo natural versus lo sintético
- Auto dependencia y resistencia
- Sostenibilidad

### MATERIALES

- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas)

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección
- (Opcional) hacer copias del foto ensayo



## Repensar las telas que vestimos

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.2.9-12. Usar mapas, imágenes satelitales, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre las ubicaciones de lugares y regiones y sus dinámicas políticas, culturales y económicas.

Estándares de Ciencias de la próxima generación. HS-LS2-7. Diseñar, evaluar y perfilar una solución para reducir los impactos de las actividades humanas en el medio ambiente y la biodiversidad.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el foto ensayo pidiéndole a los estudiantes que piensen en la ropa que usan. ¿Saben de qué tipos de telas está hecha su ropa? Pregúnteles lo que saben sobre las telas naturales y sintéticas. Las telas naturales están hechas de fibras que vienen de un animal o un vegetal. Los científicos inventaron el material sintético. Pídale a los estudiantes que traigan una muestra de una tela natural y una de una tela sintética.

Algunas telas naturales incluyen:

- Angora
- Cachemir
- Algodón
- Lino
- Seda
- Lana

Algunas telas sintéticas incluyen:

- Acetato
- Acrílico
- Nylon



## Repensar las telas que vestimos

- Poliéster
- Rayón
- Licra

### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Explique que los estudiantes verán un foto ensayo que resalta una pastora granjera, Mimi Luebbermann, y la lana que hila. Dirija a los estudiantes a ver el foto ensayo y escuchar el audio en parejas o grupos de tres. Explíqueles que deberían observar las características de la lana descritas por Luebbermann en el foto ensayo.

## Profundización

Lidere una discusión con preguntas como estas:

- En el foto ensayo, Luebbermann dice: “La fibra es tan táctil y la gente está tan hambrienta de tocar fibra real. Es como si las células supieran la diferencia entre el poliéster y la lana del lomo de una oveja”. ¿Qué creen que quiso decir Luebbermann con “las células supieran la diferencia”? En grupos de tres, invite a los estudiantes a compartir sus muestras de telas. Pregunte a los estudiantes que notan al comparar las telas naturales con las sintéticas. ¿Cómo se sienten al tacto las diferentes telas? ¿Saben la ubicación de la fuente original de los materiales?
- “A diferencia de otras fibras, la lana de las ovejas no requiere pesticidas para crecer o químicos para procesarse”, se lee en uno de los subtítulos de las fotos. ¿Cuáles podrían ser los efectos de los químicos en nuestra ropa? ¿Cómo amenaza esto nuestra salud?
- ¿Cuáles son los beneficios y desventajas de la cría de ovejas y de hacer lana? ¿Qué cree que podría ganar la sociedad si más gente como Luebbermann educaran al público sobre la lana y el arte de las fibras?
- Si usted pudiera renombrar el foto ensayo, ¿qué nombre le daría?



### Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia. (Nota para los maestros: Tal como se usan las citas de un libro o texto para probar el pensamiento analítico, los estudiantes deben usar el foto ensayo para justificar sus argumentos.)

1. “Cualquier cosa que hago desde ceros es muy atractiva”, dice Luebbermann, “No tenía nada. Compre una granja para poder criar las ovejas, para poder hilar la lana, para poder tejer los suéteres”. ¿Cómo los granjeros como Luebbermann, que emplean técnicas de baja tecnología, contribuyen a reducir el impacto de las actividades humanas sobre el medio ambiente? (NGSS.HS-LS2-7)
2. “Saber de dónde vienen las fibras que usas es tan importante como saber de dónde viene tu comida”, dice Luebbermann. Divida a los estudiantes en cinco grupos. Pídales que examinen las etiquetas de sus camisetas. ¿Cuál es el país de origen? Escriba los países en el tablero. Asigne cada grupo a ver uno de los cinco capítulos de NPR’s “[Planet Money Makes A T-shirt](#)” project, que sigue la jornada global de una camiseta y cómo se hace. Los capítulos son videos cortos titulados: Algodón, Maquinas, Gente, Cajas y Tú. Pregunte a los estudiantes si este recurso cambió su pensamiento sobre las camisetas. ¿Por qué? Pídales a un miembro de cada grupo que comparta sus percepciones con la clase. (C3.D2.Geo.2.9-12)
3. “La gente no se da cuenta que así como están hambrientos de comida real, también están hambrientos de fibras reales”, dice Mimi. ¿Qué creen que quiere decir ella con esta afirmación? ¿Su pensamiento sobre el valor de las fibras naturales ha cambiado? ¿De qué formas? (CCSS.ELA.SL.9-10.5 y SL.11-12.5)

### Recursos

“[What is a Fibershed?](#)” Fibershed.

Leilani Clark and Nicolas Grizzle, “[Farm-to-Closet Fashion.](#)” *Bohemian*, Junio 5, 2013.



## Repensar las telas que vestimos

Grace Bello, "[Rebecca Burgess's Fibershed: A Model for a Local Textile Economy.](#)" *The Atlantic*, Octubre 13, 2011.

[NPR: Planet Money](#), Diciembre 2, 2013.