



PLAN DE LA LECCIÓN

Resucitar un hogar



FILME DE LA LECCIÓN

Minka

POR DAVINA PARDO



Resucitar un hogar

Idea principal

En nuestra sociedad desechable, con frecuencia pasamos por alto el valor de preservar cosas que pueden ser viejas o estar en decadencia, aun cuando representan prácticas culturales vitales para algunas personas. Algunas veces, se necesita un punto de vista fresco para apreciar la belleza y el valor del trabajo duro de las artesanías tradicionales.

Marco teórico

El filme registra la restauración, en 1970, de una vieja casa de campo japonesa de 250 años, o minka, por un periodista americano John Rodrick y un arquitecto japonés y coleccionista de arte Yoshihiro Takishita. Después de comprar la vieja construcción, los hombres la reubicaron y, con la ayuda de constructores y artesanos tradicionales, la convirtieron en un hermoso hogar que compartieron por más de 40 años.

La minka, que significa “casa de la gente” en japonés, es una forma de casa tradicional japonesa que alguna vez fue común en Japón. Típicamente construida en madera, papel y techo de paja, sin puntillas o bases de concreto, las minkas fueron hechas con materiales locales y técnicas de construcción, y perfectamente acondicionadas al clima local. Desafortunadamente, muchas de estas obras de arte de la artesanía tradicional han sido demolidas porque no se acomodan a un estilo de vida moderno (por ejemplo, con frecuencia carecen de tubería o calefacción). Las habilidades y materiales para restaurarlas han desaparecido.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.4.9-12. Analizar las relaciones e interacciones adentro y entre los sistemas humanos y físicos para explicar influencias recíprocas que ocurren entre ellos.



Filme: 15 minutos

Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Arte
- Ciencias medioambientales
- Japonés

EN PREGRADO

- Arquitectura
- Arte
- Estudios medioambientales
- Cine
- Japonés

TEMAS

- El ciclo de vida
- La arquitectura de lugares
- La preservación de la cultura
- El valor de lo viejo versus lo nuevo

MATERIALES

- Acceso en línea a la película
- Equipo para mostrar la película

PREPARACIÓN

- Ninguna



Resucitar un hogar

Estándares de Ciencias de la próxima generación. HS-LS2-7. Diseñar, evaluar y perfilar una solución para reducir los impactos de las actividades humanas en el medio ambiente y la biodiversidad.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Señale que Estados Unidos es con frecuencia descrita como una sociedad “desechable”. Pregunte a los estudiantes: ¿Qué creen que significa eso? ¿Qué ganamos o perdemos cuando solo valoramos las cosas que son nuevas o modernas?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Explique que los estudiantes verán una película sobre dos hombres que trabajan preservando una vieja casa de campo japonesa, o minka, para vivir en ella. La película muestra el valor de preservar algo viejo y de honrar las tradiciones culturales.

También podría señalar que la película es una historia de amor en ambas formas obvias y no tan obvias, e invitar a los estudiantes a tomar nota al respecto también.

Profundización

Después de ver la película, lidere una discusión con preguntas como estas:

- ¿Qué emociones evoca la película?
- ¿Cuáles diferentes técnicas usó el cineasta para expresar el mensaje de esta película (por ejemplo, el uso de la música, la incorporación de fotos viejas y la inclusión de símbolos antiguos de la naturaleza)?
- ¿Por qué cree que el cineasta escogió contar esta historia?
- Si le pidieran renombrar este filme, ¿qué título le daría?



Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes uno de los siguientes puntos para que de forma escrita demuestre su comprensión de la historia:

1. Piense en su propio vecindario o comunidad. ¿Hay algo que cree que vale la pena preservar? ¿Son solo las estructuras físicas parte de su elección o hay otras cosas que valga la pena preservar? ¿Cómo pueden preservarse? (C3.D2.Geo.4.9-12)
2. Describa por lo menos dos formas en que la película representa el ciclo de vida y muerte.
3. La relación entre John Roderick y Yoshihiro Takishita no está claramente definida en la película. ¿Cómo describiría la relación entre ellos (o su relación con la minka)? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
4. Usted ha entrado a un concurso de fotografía llamado “Preservación histórica”. Usted es un artesano con habilidades altamente calificadas y usa materiales que otros tiran, incorporándolos en sus prácticas piezas listas para usar. ¿Cuáles de sus piezas fotografiaría para el concurso? En la parte escrita del concurso, ¿cómo describiría su pieza? ¿Cuáles son los materiales? ¿Cómo las transformo para crear su objeto “nuevo”? ¿Por qué es necesario su objeto? (NGSS.HS-LS2-7)

Recursos

Julia Rocchi, “[Six Practical Reasons to Save Old Buildings.](#)” National Trust for Historic Preservation, Noviembre 10, 2015.

John Roderick, *Minka: My Farmhouse in Japan* (New York: Princeton Architectural Press, 2007).