



PLAN DE LA LECCIÓN

# Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad



FILME DE LA LECCIÓN

## **Even the Walls**

POR SAMAN MAYDANI AND SARAH KUCK



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

### Idea principal

La arquitectura y el diseño del vecindario tienen consecuencias en la actividad y las relaciones humanas. Rediseñar la vivienda pública tiene un impacto significativo en los residentes que han vivido, en algunos casos por generaciones, dentro de sistemas arquitectónicos y humanos específicos.

### Marco teórico

En todo Estados Unidos, los vecindarios urbanos de bajos recursos están siendo re-desarrollados para beneficiar a la clase media y mejorar la vivienda, los negocios y los intereses culturales. Los resultados pueden ser vistos como “positivos” con edificaciones modernas, transporte mejorado, crimen reducido, economía más robusta y nuevos parques y otras comodidades. Pero con frecuencia, individuos, familias y barrios enteros son desplazados o destruidos en este proceso, comúnmente conocido como “aburguesamiento”. Merriam-Webster define el aburguesamiento como “el proceso de renovación y reconstrucción acompañado del influjo de la clase media o de personas prósperas en áreas deterioradas que con frecuencia desplazan residentes más pobres”. El aburguesamiento está tomando lugar en muchas ciudades importantes de Estados Unidos, con los más grandes impactos hechos entre los años 2000 y 2010 en Portland, Oregón; Washington, DC; Minneapolis, Minnesota; y Seattle, Washington. En esas ciudades, el 50% o más de las áreas de bajos recursos han sido aburguesadas.\*

Por primera vez construido en 1941, los 30 acres de Yesler Terrace, localizados en el centro de Seattle, fue el primer proyecto de desarrollo de vivienda subsidiada en Washington así como también el primer proyecto de desarrollo público racialmente integrado del país. En 2013, la Autoridad de Vivienda de Seattle comenzó un plan de reconstrucción de gran alcance que eliminaría 561 unidades y reconstruiría el sitio con aproximadamente 5.000 unidades de vivienda, de las cuales 1.800 serán subsidiadas para residentes de ingresos bajos y moderados. El plan también incluye parques, senderos para caminar, jardines comunitarios y conexiones mejoradas a vecindarios locales, unidades de vivienda sensibles al medioambiente y espacio para negocios y oficinas.\*\*



**Filme:** 27 minutos

**Clase:** 60 minutos

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Economía
- Lengua inglesa
- Geografía
- Historia
- Estudios del mundo moderno
- Sociología

#### EN PREGRADO

- Economía
- Inglés
- Geografía
- Historia
- Sociología

### TEMAS

- Comunidad
- Conexión con el hogar
- Consecuencias del desarrollo

### MATERIALES

- Acceso en línea al filme
- Equipo para mostrar el filme

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

La Autoridad de Vivienda de Seattle ha garantizado que todos los residentes de Yesler Terrace, en 2016, tengan la oportunidad de mudarse al nuevo desarrollo; sin embargo, los residentes enfrentan dislocaciones temporales durante la construcción. Las críticas del re-desarrollo mencionan que dicha dislocación interrumpirá las vidas de residentes vulnerables, incluyendo la educación, acceso a la salud y otros servicios.\*\*\* El cortometraje, *Hasta los Muros*, codirigida por Saman Maydani y Sarah Kuck, representa los residentes de Yesler Terrace al comienzo de la demolición, explorando sus pensamientos y sentimientos sobre la reubicación. Mientras que unos residentes buscan vivienda nueva y moderna, otros se resisten al cambio y la mayoría lamentan la pérdida de un vecindario que ha sido hogar y refugio, en algunos casos, por generaciones.

\*Mike Maciag, "[Gentrification in America Report](#)." *Governing Magazine*, Febrero, 2014.

\*\*"[Yesler Terrace](#)." Seattle Housing Authority.

\*\*\*"[Yesler Terrace Gentrification](#)." Urban Youth Justice blog, 2012.

### **Conexiones con los estándares nacionales**

Estándares comunes de lengua inglesa. W.9-10.3 and W.11-12.3. Escribir historias para desarrollar experiencias reales o imaginarias o eventos usando técnicas efectivas, detalles bien escogidos y una secuencia de eventos bien estructurada.

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respondiéndolas para probar el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia de un rango lleno de posiciones en un tema o problema; clarificar, verificar o ir más allá de ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Eco.2.9-12. Usar beneficios marginales y costos marginales para construir un argumento de acuerdo o en contra de un enfoque o solución a una situación económica.



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.5.9-12. Evaluar cómo las decisiones políticas y económicas a través del tiempo han influenciado características culturales y medioambientales de varios lugares y regiones.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Explique a los estudiantes que verán *Hasta los Muros*, un cortometraje sobre un proyecto de vivienda de bajos recursos, Yesler Terrace, en el centro de la ciudad en Seattle. La Autoridad de Vivienda de Seattle está demoliendo el sitio con el fin de crear un vecindario más grande de ingresos mezclados con espacios tanto residenciales como de negocios. Explíqueles que los cineastas exploran las conexiones humanas creadas con el vecindario de Yesler Terrace.

Lea esta cita de Saman Maydani, uno de los cineastas, en voz alta o escríbala en la pizarra:

*Estar en un espacio que permita conexiones en el vecindario, como ver sus vecinos, interactuar con los niños, cuidar de los demás y de sus propiedades, estas cosas todas aumentan sentimientos de seguridad y de propiedad de un espacio. Y estas son nuestras inclinaciones naturales humanas, si nuestro medio ambiente nos apoya.*

Pida a los estudiantes que piensen en dónde viven. ¿Cuáles son algunas de las características físicas de sus comunidades de vivienda? ¿Los estudiantes viven en casas o apartamentos? ¿Viven en un área rural o urbana? Pregúntele a los estudiantes como los diseños de vivienda podrían apoyar vecinos motivándolos a comprometerse con otros. (Algunas respuestas podrían incluir: Fachadas mirando otros apartamentos o casas, corredores amplios o áreas comunitarias (como vestíbulos en edificios de apartamentos), parques, juegos para niños, u otros espacios abiertos, lavanderías, restaurantes y tiendas).

Pregunte a los estudiantes si hay un diseño mostrado en esta lista que les gustaría ver como parte de su vecindario para motivar un sentido más fuerte de comunidad? ¿Cuál sería? ¿Por qué?



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Antes de ver el filme, pida a los estudiantes que tomen nota de cómo se sienten los residentes de Yesler Terrace sobre los cambios de una posible reubicación. Los estudiantes pueden considerar las siguientes preguntas mientras ven el filme: ¿Cuáles son algunos de los comentarios de los residentes sobre los cambios venideros? ¿Qué podrían extrañar los residentes al caerse los muros? ¿Cuáles son algunas de las expectativas sobre el futuro del nuevo Yesler Terrace?

### Profundización

Después de ver el filme, lidere una discusión con preguntas como estas:

- Haga una lista de las características físicas de Yesler Terrace, según se muestra en el filme. ¿De que material están construidas las casas? ¿Cuáles son algunos signos de su edad y reparaciones? Describa los espacios exteriores en el vecindario.
- Describa como sería el futuro de Yesler Terrace, con evidencia del filme, según lo descrito por los residentes. (Algunas respuestas incluyen: Apartamentos de clase media o alta, más nuevos, diseños modernos, piscinas interiores).
- Basado en observaciones del filme, ¿qué encuentran positivo los residentes sobre vivir en Yesler Terrace? ¿Cuáles son algunos de los desafíos o dificultades que están experimentando?
- Los residentes entrevistados en el filme vienen de una variedad de experiencias diferentes. Describa las etnias y nacionalidades de algunos de los residentes. (Las respuestas incluyen: Iraquí, nativo americano, afroamericano, asiático y sudanés). ¿Cree que la diversidad de los residentes en Yesler Terrace contribuye a un vecindario más dinámico? ¿Cómo?
- Selayy dice, “Creciendo en Yesler, es que uno puede ver lo que es una comunidad”. ¿Qué cree que quiere decir él con esto? Haga una lista de ejemplos de lo que es una comunidad, desde la perspectiva de Selayy en la película. ¿Cómo definiría la comunidad en su propia vida? ¿Hay similitudes entre su propia definición y lo que siente que Selayy quiere decir?



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

- Un residente de Yesler explica que el simple hecho de vivir en un mejor lugar, el cual es parte del futuro de Yesler Terrace, destruirá el sentido actual de comunidad. Usando el filme como evidencia, ¿por qué cree que será esto? (Algunas respuestas incluyen: Patios privados y fachadas desaparecerán. Usted no estará en capacidad de simplemente sentarse y ver a sus vecinos pasar).

### Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión de la historia. (Nota para los maestros: Así como las citas en los libros o textos son usados para probar el pensamiento analítico, los estudiantes usan el filme para justificar su razonamiento).

1. [Historias del Lado Oeste](#) es un proyecto de Radio Juvenil Interactivo, basado en Oakland Occidental. El proyecto está compuesto por jóvenes que colaboran para documentar el aburguesamiento en Oakland Occidental. Visite el sitio web y haga clic en uno de los audios de las entrevistas cortas, que exploran la vida y perspectiva de los residentes, capturando los cambios en Oakland. Una vez que haya escuchado una entrevista, piense en uno de los personajes de *Hasta los Muros* y escriba un párrafo corto mostrando su historia en primera persona, desde el punto de vista de ellos. Use las siguientes preguntas como motivación para su párrafo: ¿Cuánto tiempo ha sido residente de Yesler Terrace y cuáles son los cambios más significativos que ha presenciado que han impactado su vida y su comunidad? (Como alternativa, los estudiantes pueden llevar esta pregunta a la casa como tarea y entrevistar un miembro de su familia o vecino y escribir sobre los cambios en su propio barrio o comunidad). (CCSS.ELA.W.9-10.3 y W.11-12.3)
2. En el filme, Selaay dice, “Están pisando fuerte todos los lazos que tenemos entre nosotros, ahí es donde están el problema y la impotencia”. ¿Qué cree que quiere decir Selaay con esta afirmación? Escriba un párrafo y explique cómo alguien podría fortalecerse con uniones, o conexiones con otras personas, como por ejemplo vecinos.



## Reubicando residentes: El impacto de la vivienda en la comunidad

¿Cómo perder las conexiones con los vecinos podría crear un sentido de desvalimiento? O, ¿cómo perder las conexiones con los amigos o la familia crea un sentido de desvalimiento? (C3.D2.Geo.5.9-12)

3. Muchas vecindarios urbanos en Estados Unidos están experimentando cambios de desarrollo importantes, como Yesler Terrace. Este artículo, "[The End of Black Harlem](#)," en el *New York Times* documenta los cambios de Harlem, New York debido al aburguesamiento. Lea los primeros párrafos. The Times le pedía a sus lectores que compartieran sus imágenes de Harlem a través de Instagram usando el hashtag [#MyHarlemNYT](#). Las fotos incluyen edificaciones, tiendas, comida, paisajes y residentes disfrutando la vida. Si usted fuera a tomar una fotografía para documentar su vecindario, ¿qué documentaría? Escriba un párrafo y use detalles específicos para describir la imagen que capturaría. Pida a los estudiantes que lean sus párrafos en voz alta a la clase. (Como una alternativa, puede asignar esto como tarea en casa. Los estudiantes irían a su casa y tomarían una fotografía, usando una cámara o un teléfono inteligente. Pueden imprimir una copia en la casa o en la escuela y traerla a la clase al día siguiente. Además de la fotografía, los estudiantes también describirían la imagen para leer en voz alta en clase). (C3.D2.Geo.2.9-12)

### Recursos

Benjamin Grant, "[Flag Wars: What is Gentrification?](#)" PBS.

Bob Young, "[Some question if Yesler spirit will live on after redevelopment.](#)" *The Seattle Times*, Octubre 31, 2015.

"[Evolving Voices: A Conversation with Saman Maydani and Sarah Kuck.](#)" Vignettes, Mayo 21, 2015.

Michael Henry Adams, "[The End of Black Harlem.](#)" *The New York Times*, Mayo 27, 2016.