



PLAN DE LA LECCIÓN

Búsquedas apasionadas



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

The Beauty of Craft

POR UNNIKISHNAN RAVEENDRANATHAN



Idea principal

Los artesanos crean alternativas hermosas y atractivas de bienes de consumo y entretenimiento producidos en masa. Las comunidades pueden llegar a ser más vibrantes y flexibles cuando los productos son creados a mano y localmente.

Marco teórico

Este foto ensayo representa seis artesanos diferentes establecidos en el área de la bahía de San Francisco. Sus trabajos son ejemplos de cómo los bienes y servicios locales pueden contribuir a comunidades dinámicas y diversas.

- **Cerámica** Sandy Simon crea cerámica usando una rueda de arcilla, una tecnología que fue desarrollada por primera vez en los tiempos Mesopotámicos.
- Pomo **el tejedor de la cesta** Edward Willie recoge y seca las plantas de un bosque local para sus llamativas cestas.
- La Tania, **una bailarina de flamenco** originalmente de Mallorca, España, demuestra su forma de danza tradicional usando movimientos rítmicos e improvisación expresiva que le da significado.
- **Trabajadora de hierro decorativo** Carla Hall practica un arte que surge en el siglo 16th, haciendo utensilios decorativos, detalles arquitectónicos y arte con hierro fundido.
- Matt Kreutz, **un panadero artesano**, hace su pan usando un antiguo horno de leña.
- Kazuaki Tanahashi, un **calígrafo japonés**, sigue un arte antiguo que le da a la caligrafía una oportunidad de dibujar caracteres kanjis, requiriendo concentración intensa y habilidades de crear formas hermosas.

Dos movimientos recientes sociales implican el uso de elementos de baja tecnología o de técnicas tradicionales para producir objetos o experiencias. El movimiento **hacer** es una tendencia hacia los individuos que crean para sí mismos, con frecuencia productos únicos y personalizables.



Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Arte
- Economía
- Lengua inglesa
- Ciencias medio ambientales
- Fotografía

EN PREGRADO

- Arte
- Economía
- Estudios medio ambientales
- Fotografía

TEMAS

- Tecnologías apropiadas
- La belleza de lo simple
- Repensar la tecnología
- La independencia y la resistencia

MATERIALES

- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas del mismo)
- (Opcional) copias de uno o más artículos sobre los movimientos hacer o de rehabilitación (de los recursos abajo)

PREPARACIÓN

- (Opcional) hacer copias del foto ensayo
- Hacer copias de los artículos de los movimientos
- O preparar una descripción breve de los movimientos para los estudiantes



Búsquedas apasionadas

Comparado con la producción en masa, estos productos gastan menos recursos para crear y distribuir, y no requieren intermediarios. El movimiento de la **readaptación** está cargado con un deseo de aprender habilidades básicas que alguna vez fueron comunes pero que ahora se han ido perdido. Habilidades como jardinería, reparación de cosas y hacer más con menos ayuda a ambos, personas y comunidades, a ser más resistentes y auto suficientes.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, maestro liderando) con diversos compañeros en temas de grados 9-10 (o 11-12), textos y situaciones, construyendo sobre las ideas de los otros y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Eco.2.9-12. Usar beneficios marginales y costos marginales para construir un argumento de acuerdo o en contra de un enfoque o solución a una situación económica.

Estándares de Ciencias de la Próxima Generación. HS.LS2-7. Diseñar, evaluar y refinar una solución para reducir los impactos de las actividades humanas en el medio ambiente y la biodiversidad.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el foto ensayo preguntándole a los estudiantes lo que viene a sus mentes cuando piensan en la palabra “tecnología”. ¿Cómo definirían este término? Explíqueles que verán un foto ensayo que muestra seis artesanos diferentes ejerciendo sus artes usando tipos variados de tecnología. Usted podría compartir con ellos que la tecnología es con frecuencia definida como una herramienta o método creado para resolver problemas, y que la tecnología tradicional y formas no mecánicas de tecnología, como agujas, hornos y cepillos, son algunas veces llamados elementos de baja tecnología.



Búsquedas apasionadas

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Lleve a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas o grupos de tres. Invítelos a buscar cosas que todos o algunos de los artesanos y sus artesanías tienen en común y escriban sus pensamientos al respecto.

Profundización

1. Pregunte a los estudiantes lo que ven en el foto ensayo. ¿Cuáles características compartieron los artesanos o las artesanías? ¿Qué tecnología está involucrada con cada artesanía? ¿Cambiaron las ideas de los estudiantes sobre la tecnología después de ver el foto ensayo?
2. ¿Cómo contribuyen los artesanos que emplean métodos de baja tecnología a reducir el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente?
3. Distribuya los artículos entre los estudiantes para leer sobre los movimientos hacer y rehabilitación (o describa brevemente estos movimientos a los estudiantes).
4. Lidere una discusión, haciendo preguntas como estas:
 - ¿Qué ganan los individuos cuando las personas aprenden artesanías como las que aparecen en el foto ensayo o artículo? ¿Qué gana la sociedad?
 - ¿Cuáles podrían ser las desventajas de que las personas aprendan artesanías?
 - Algunas personas describen el movimiento hacer como el movimiento con el objetivo de movernos de una sociedad consumista a una sociedad productiva. ¿Cuáles podrían ser los pros y los contras de este cambio?
 - El foto ensayo mismo es un producto manual de un individuo. ¿Cómo impacta su forma el mensaje que lleva?



Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren lo que han aprendido de la historia.

1. Los estudiantes identifican una artesanía que les gustaría aprender y exploran lo que involucraría aprenderlo. ¿Cómo se afectaría la sociedad o el medio ambiente si más personas aprendieran una artesanía? (C3.D2.Eco.2.9-12)
2. Si los artesanos, como los del foto ensayo, estuvieran considerando abandonar su arte, ¿qué les diría para convencerlos de continuar? (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)

Recursos

Brit Morin, "[What Is the Maker Movement and Why Should You Care?](#)" *Huffington Post*, Mayo 2, 2013.

Adrienne Burke, "[How the Maker Movement Is Reinventing Retail.](#)" *Forbes*, Septiembre 25, 2013.

TransitionNetwork.org, "[The Great Reskilling.](#)"