



PLAN DE LA LECCIÓN

# Nuestra humanidad compartida



FILME DE LA LECCIÓN

**My Enemy, My Brother**

POR ANN SHIN



## Nuestra humanidad compartida

### Idea principal

La guerra puede ser una de las imágenes de la humanidad más negativas, que involucra violencia inimaginable contra los seres humanos tanto física como psicológicamente. Cuando nuestra humanidad compartida es reconocida, conexiones profundas pueden ser construidas a pesar de las diferencias culturales que pueden apoyar tanto la paz interior como la exterior.

### Marco teórico

Este cortometraje, *Mi enemigo, mi hermano*, documenta la relación entre dos soldados que se encontraron por primera vez en combate durante la guerra de Irán e Irak. En 1982, un soldado de 13 años Zahed Haftlang conoció un soldado iraquí de 18 años, Najah Aboud, en un bunker en la batalla de Korramshar. Zahed, quien tiene la orden de asesinar a cualquier soldado iraquí vivo, decidió salvar la vida de Najah. Veinte años más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse por casualidad en Canadá.

La guerra de Irán e Irak duró de 1980 a 1988, siendo esta más larga que la primera y la segunda guerra mundial. Los resultados de la guerra fueron por lo menos un millón de pérdidas en ambos lados y por lo menos medio millón de soldados discapacitados. Irak invadió a Irán con la intención de resolver los conflictos fronterizos a largo plazo y convertirse en la potencia dominante del Golfo Pérsico, pero no se lograron estos objetivos. La guerra terminó con un alto al fuego negociado por las Naciones Unidas en 1988, con el último intercambio de prisioneros de guerra en 2003.\* De acuerdo con el académico y politólogo, P.W. Singer, el primer uso moderno de niños soldados en el Medio Oriente se produjo durante esta guerra, cuando Irán reclutó soldados desde los 12 años, sacando miles de niños de la escuela. Singer estima que aproximadamente 100.000 niños iraníes perdieron su vida en el conflicto.\*\*

De acuerdo con la Cruz Roja Internacional, los prisioneros de guerra de ambos lados fueron tratados inhumanamente, en contradicción con la Convención de Génova,\*\* y se desconoció el paradero de decenas de miles de soldados iraquíes e iraníes hasta 2008.\*\*\*\*

\*Robert Cowley y Geoffrey Parker, *The Reader's Companion to Military History* (New York: Houghton Mifflin Company 1996, pp. 228-229).



**Filme:** 18 minutos

**Clase:** 60 minutos

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Lengua inglesa
- Historia
- Estudios del mundo moderno
- Psicología

#### EN PREGRADO

- Ingles
- Cine
- Historia
- Psicología

### TEMAS

- Heroísmo y valentía,
- Derechos humanos
- Sobrepasar las adversidades
- Violencia versus paz

### MATERIALES

- Acceso en línea a la película
- Equipo para presentar la película

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



## Nuestra humanidad compartida

\*\*P.W. Singer, *Children at War* (Berkeley y Los Angeles California: Universidad de California Press, 2006, pg. 21-22).

\*\*\*Comité internacional de la Cruz Roja, "[Treatment of Prisoners of War in the Iran-Iraq Conflict](#)." *Proyecto de investigación e información del Medio Oriente*, V.14, Septiembre/Octubre 1984.

\*\*\*\*"[Twenty years after the end of the Iran-Iraq war, tens of thousands of combatants still unaccounted for](#)." Comité internacional de la Cruz Roja, Octubre 16, 2008.

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, maestro liderando) con diversos compañeros en temas de grados 9-10 (o 11-12), textos y situaciones, construyendo sobre las ideas de los otros y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Psy.2.9-12. Investigar comportamientos humanos desde perspectivas biológicas, cognitivas y socioculturales.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.His.3.9-12. Usar preguntas generadas sobre individuos y grupos para evaluar como el significado de sus acciones cambia en el tiempo y toma forma según su contexto histórico.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca la película diciendo a los estudiantes que verán una película de una historia de la vida real sobre dos soldados que pelearon en la guerra de Irán e Irak durante los años 80's primariamente para expandir su poder en el Medio Oriente. Muestre a los estudiantes un mapa del mundo, señalando los dos países Irán e Irak. Uno de los soldados en la película actuó heroicamente. Escuchó sus propios instintos y actuó en contra de las órdenes de su oficial al mando, lo que sintió era lo correcto hacer.



## Nuestra humanidad compartida

¿Qué significa actuar heroicamente? *Los juegos del hambre*, *El Hobby* y *La guerra de las galaxias* son algunas de las historias que contienen un héroe como personaje principal. En estas historias, el héroe enfrenta peligros y adversidades, actúa con valentía y va en contra de las probabilidades de perder la batalla. Pregunte a los estudiantes: ¿Cómo describiría un héroe? ¿Ve héroes en su vida diaria? ¿Quiénes son?

### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Explique a los estudiantes que la película, *Mi enemigo, mi hermano*, documenta la única relación entre dos soldados que se encuentran por primera vez en combate durante la guerra de Irán e Irak. La película representa las historias personales de dos soldados así como también las difíciles circunstancias y consecuencias de la guerra.

Lleve a los estudiantes a ver la película anotando las similitudes y diferencias entre los dos soldados, Zahed y Najah. ¿Qué obstáculos enfrentan los personajes y cómo responden a ellos?

## Profundización

Después de ver la película, lidere una discusión con preguntas como estas:

- ¿Qué aprendemos sobre Najah y Zahed en la primera escena de la película?
- (Respuesta: Najah es un veterano de guerra iraquí que sirvió de 1980 a 1997. Zahed es un veterano de guerra iraní que sirvió de 1982 a 1990).
- ¿Qué edad tienen Najah y Zahed cuando decidieron unirse a la guerra? ¿Cuáles fueron los factores motivantes que llamaron a Najah y Zahed a la guerra?
- ¿Qué técnicas usó el cineasta para presentar los datos sobre la guerra?
- ¿Qué encontró Zahed en el bolsillo de Najah mientras estaban en el bunker? ¿Por qué ver este objeto motivó a Zahed a salvar la vida de Najah?
- La conciencia puede definirse como una voz interior o un sentimiento que guía el comportamiento. Zahed tomó la decisión de



## Nuestra humanidad compartida

ignorar las ordenes de su oficial al mando y actuó de acuerdo con su propia conciencia, lo que salvó la vida de Najah. ¿Qué significa actuar de acuerdo con su conciencia? ¿Cree que responder a la conciencia puede motivarlo a uno a “hacer lo correcto” aun estando bajo la presión de hacer algo dañino? ¿Por qué?

- Esta historia revela un momento remarcable del destino cuando los dos soldados se reencuentran veinte años más tarde por casualidad en Vancouver, Canadá. ¿Lo impactó este momento de la película como televidente? ¿Cómo?
- Cineastas de documentales usan una variedad de técnicas para recrear eventos del pasado que es importante incluir en la historia. Esta película utiliza fotografía animada de la guerra para recrear las escenas. En una entrevista, la cineasta Ann Shin dijo que su meta era recrear estas escenas sin ser cursi o falsa. ¿Cree que ella logró su objetivo? ¿Por qué?
- ¿Qué le gustó más de la película? ¿Por qué? ¿Recomendaría esta película a otros? ¿Por qué?

## Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren lo que han aprendido de la historia. (Nota para el maestro: Así como las citas de un libro o texto se usan para probar un pensamiento analítico, los estudiantes usan la película para justificar su razonamiento).

1. Joseph Cambell, autor y metodista americano, famoso por la creación del modelo que delinea la jornada común del arquetipo de un héroe, escribió: “Un héroe es alguien que ha dado su vida a algo más grande que él mismo”. Describa cómo esta cita se relaciona con la película *Mi enemigo, mi hermano*. ¿Cómo dio Zahed su vida a “algo más grande”? ¿Cómo logró él hacerlo? Piense en una persona que usted considere un héroe. Esta persona podría ser su maestro de arte, su madre/padre, o un líder famoso, como Gandhi. ¿Cómo ha influenciado su vida esta persona? ¿Esta persona le ha permitido pensar fuera de usted mismo? ¿Cómo? (CCSS.ELA.9-10.1 y SL.11-12.1)
2. En el *New York Times*, la cineasta Ann Shin describe que *Mi enemigo, mi hermano* “trasciende la cascada de las frecuentes noticias negativas que cubren el Medio Oriente. En contra del contexto del con-



## Nuestra humanidad compartida

flicto, la historia de Najah y Zahed es una afirmación sorprendente de humanidad que va más allá de las fronteras políticas”. ¿Qué cree que quiere decir ella con “una afirmación sorprendente de humanidad”? ¿Cree que características positivas (como el amor, empatía, y compasión) tienen la habilidad de romper las fronteras del género, la raza, el origen étnico o los diferentes niveles económicos? ¿Cómo? Escriba un párrafo para explicar su respuesta citando ejemplos de su propia vida o de historias en los medios de comunicación. (C3.D2.Psy.2.9-12)

3. Cada año, el Instituto Unidos por la Paz realiza el concurso nacional de escritura por la paz. El instituto fue creado para “mitigar el conflicto internacional a través de medios no violentos”. Imagine que enviará un escrito para el concurso. Escriba un párrafo describiendo la historia de Zahed y Najah. ¿Cómo es su historia un ejemplo de una forma de vida no violenta? ¿Qué cree que está queriendo decir la cineasta al mundo haciendo una película de la historia de Zahed y Najah? (C3.D2.His.3.9-12)

## Recursos

Ann Shin, “[My Enemy, My Brother.](#)” *The New York Times* Op-docs, Mayo 13, 2015.

Charles Kurzman, “[Death Tolls of the Iran-Iraq War.](#)” Universidad de Carolina del Norte: Charles Kuarzman, Octubre 31, 2013.

“[Detailed Timeline of Iraq History: Iran-Iraq War \(1980-88\).](#)” Word·ology.

(Entrevista) “[Katie Chats: HotDocs, Ann Shin, Director, My Enemy, My Brother.](#)” YouTube, Abril 25, 2015.

Joseph Campbell, ed. Phil Cousineau, *The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work* (New York: Harper & Row Publishers, 1990).

Nancy Macdonald, “[His Brother's Keeper.](#)” Maclean's.