



PLAN DE LA LECCIÓN

# El hombre y el lobo



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

## **Shadow Within**

POR CHRISTIAN HOUGE



## El hombre y el lobo

### Idea principal

Los lobos han sido ampliamente malentendidos a través del tiempo, causando una rápida disminución de su población. En años recientes, debido a la protección legal, la población de lobos ha aumentado pero muchas especies de lobos aún continúan en peligro.

### Marco teórico

Los lobos han sufrido casi hasta el punto de la extinción. Son criaturas y símbolos poderosos, depredadores asociados con la destrucción. El “gran lobo malvado” se ha convertido en un arquetipo de peligro de fábulas, cuentos de hadas y ficción. Algunos ejemplos son El pastorcito mentiroso de las fábulas de Esopo y Caperucita Roja de los cuentos de hadas de Grimm. *Colmillo Blanco* de Jack London, sin embargo, cuenta la historia desde la perspectiva del lobo, explorando la visión del mundo del lobo, el mundo humano y la violencia que se produce desde ambos lados. Dichos populares sobre lobos incluyen “los lobos no lloran”, “tirarlo a los lobos” y “meterse en la boca del lobo”, entre otros.

En este foto ensayo, el fotógrafo noruego, Christian Houge, explora las relaciones de los hombres con el lobo. Houge también refleja que, debido a los efectos negativos de la tecnología moderna y el desarrollo, podemos llegar a desconectarnos de nuestros instintos primarios. Las creencias culturales han comenzado a cambiar al comenzar a entender el papel de los lobos en un ecosistema más grande. El número de la población ha aumentado debido a los esfuerzos de conservación pero el lobo continua en riesgo.

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, maestro liderando) con diversos compañeros en temas de grados 9-10 (o 11-12), textos y situaciones, construyendo sobre las ideas de los otros y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.6.9-12. Evaluar el impacto de las



**Clase:** 60 minutos

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Biología
- Lengua inglesa
- Fotografía
- Sociología

#### EN PREGRADO

- Biología animal
- Antropología cultural
- Fotografía
- Sociología

### TEMAS

- La empatía por la naturaleza
- Relaciones humanas con animales
- Instintos naturales

### MATERIALES

- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas de este)

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección
- (Opcional) hacer copias del foto ensayo



## El hombre y el lobo

actividades humanas de asentamiento en las características en el medio ambiente y en la cultura de lugares y regiones específicas.

Estándares de ciencias de la próxima generación. HS-LS2-8. Evaluar la evidencia del rol del comportamiento del grupo y las oportunidades de individuos y especies para sobrevivir y reproducirse.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el foto ensayo a la clase contándoles que verán imágenes de lobos. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuál es su primera impresión de los lobos? ¿Por qué cree que el lobo ha tenido un papel tan poderoso en fábulas e historias? ¿Qué representa el lobo para usted?

Introduzca datos sobre los lobos haciendo estas preguntas generales sobre el tema:

- El lobo gris fue catalogado en peligro debido a los programas de control de depredadores, pérdida del hábitat y pérdida de la presa. (verdadero)\*
- Los lobos necesitan zonas salvajes para sobrevivir. (Falso)\* Los lobos pueden también sobrevivir en zonas urbanas donde hay comida suficiente y tolerancia humana.
- Las parejas de lobos (macho y hembra), usualmente se unen para toda la vida. (verdadero)\*
- Un lobo puede consumir 20 libras de carne en una sola sentada. (verdadero)\*

\*U.S. Servicio de peces y vida salvaje, "[Gray Wolves in the Western Great Lakes States.](#)"

#### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Ponga a los estudiantes a leer el texto corto del fotógrafo Christian Houge que acompaña el foto ensayo. Este texto explica el punto de vista de Houge y su intención, que es invitar al televidente a explorar su propia relación con el lobo y lo que el lobo puede relacionar con nosotros como el miedo,



## El hombre y el lobo

las jerarquías sociales, la agresión y la soledad. Lleve a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas. Pídales que escriban sus observaciones e impresiones e invítelos a poner atención a la posición del fotógrafo en las fotos.

### Profundización

1. Pida a los estudiantes que compartan lo que vieron en el foto ensayo. ¿Cuál es su conexión con los animales? ¿Qué tipos de pensamientos e instintos evocan las imágenes?
2. En parejas, pídale que escojan dos fotografías del foto ensayo. Un estudiante escogerá su foto favorita y el otro estudiante escogerá la foto que menos le guste del foto ensayo. ¿En que se basó para tomar su decisión?
3. Cuando le pidieron que fotografiara los lobos, Houge dijo que se vio forzado a buscar dentro de sí mismo para explorar sus propios instintos naturales. Su deseo con este proyecto era invitar al televidente a “sentir sus propios instintos”. Describa los instintos naturales que este foto ensayo provoca en usted.
4. Lidere una discusión haciendo preguntas como esta:
  - Houge dice que los lobos “pueden reflejar en nosotros las partes que tenemos miedo de ver: el miedo, las jerarquías sociales, la agresión y la soledad”. ¿Con cual de esta se identifica más?
  - ¿Qué pasaría si no existieran los lobos?
  - ¿Por qué cree que el fotógrafo escogió capturar lobos de una forma intimidante?
  - Si pudiera renombrar el foto ensayo, ¿qué título le daría?



### Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren lo que han aprendido de la historia.

1. El fotógrafo Christian Houge dijo en una entrevista con el New York Times Lens Blog: “Ellos dicen que no empiezas a vivir hasta que sales de tu zona de confort”. ¿Qué decisión tomó Houge que lo llevó fuera de su zona de confort? ¿Por qué cree que escogió hacer esto? Describa una vez en la que usted salió de su zona de confort. ¿Qué paso? ¿Qué aprendió? (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)
2. ¿Puede salvar a los lobos el tomarles fotografías? (C3.D2.Geo.6.9-12)
3. Los humanos tienen una gran influencia en la supervivencia de las poblaciones de lobos. Hemos trazado límites de población, así como temporadas de caza y captura. ¿Cree que Houge ha influido en los lobos? ¿Cree que tiene el derecho a tomar estas fotografías? ¿Por qué cree que tiene o que no tiene Houge justificación para tomar las fotografías? (NGSS.HS-LS2-8)
4. ¿Ha cambiado su pensamiento sobre el valor de los lobos? ¿De qué formas? (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)

### Recursos

(Video) [“Exploring Man’s Condition Through Photography: Christian Houge at TEDx Trondheim.”](#) TEDxTalks.

(Article) [“The Wolf That Changed America – Wolf Wars: America’s Campaign to Eradicate the Wolf.”](#) PBS, Septiembre 14, 2008.

David Gonzalez, [“In the Shadows of Wolves and Man.”](#) *The New York Times*, Enero 16, 2013.