



PLAN DE LA LECCIÓN

El flamenco – Una forma de arte multicultural



FILME DE LA LECCIÓN

Soleá

POR EMMANUEL VAUGHAN-LEE AND PEDRO KOS



El flamenco – Una forma de arte multicultural

Idea principal

El flamenco es una forma de arte arraigado en la cultura española por generaciones. Hoy, el flamenco es popular en todo el mundo y se enseña en muchos países.

Marco teórico

Esta película documenta a un guitarrista flamenco que vive en Sevilla, España. “Soleà,” el título de la película, es el término español para una de las formas más básicas de música flamenca originaria en Andalucía, la región al sur de España. Soleà o “soleares” se refiere a “la madre del flamenco” pues muchas otras formas se derivan de este. Soleà viene de la palabra “soledad”, que significa estar solo.

Los gitanos, que viven en Andalucía, tuvieron un papel fundamental en el mantenimiento de la esencia del flamenco a través de generaciones. La inquisición española de 1492 persiguió y expulsó los gitanos, negándoles la libre expresión de su cultura o sus creencias. Los gitanos fueron capaces de sacar adelante un sonido que expresaba un espíritu de desesperación, lucha, desolación, y orgullo reflejando sus historias de persecución y exclusión social que continuó por casi 500 años. A finales del siglo 19, los sonidos del flamenco que se oían en las calles expresados por los vendedores de verduras, fueron traídos a los cafés, los “café cantantes” y dieron a conocer lo que hoy se conoce como la edad de oro del flamenco.* En 2010, la UNESCO declaró el flamenco como una de las piezas maestras de arte de la Herencia Humana Oral e Intangible, una proclamación que aumenta la conciencia de la herencia cultural.

La forma original del flamenco fue solo una voz acompañada por el ritmo de un bastón en madera que golpeaba contra el suelo. Hoy, los elementos del flamenco incluyen: el canto, el toque de la guitarra, el baile, y las palmas. El centro del grupo de flamenco son los cantantes. Los bailarines a través de sus movimientos interpretan las emociones del cantante. El guitarrista acompaña y apoya al cantante y al bailarín con una percusión melódica y rítmica. Una parte esencial del flamenco es la interacción en vivo entre el bailarín y los músicos.

*William Washabaugh, *El flamenco: pasión, cultura popular y política* (Oxford: Berg, 1996).



Filme: 13 minutos

Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Geografía
- Estudios del mundo moderna
- Música
- Español

EN PREGRADO

- Antropología cultural
- Cine
- Geografía
- Estudios musicales
- Español

TEMAS

- Exploración creativa
- Música multicultural
- Dedicación y compromiso
- Historia de la música

MATERIALES

- Mapa del mundo
- Acceso en línea a la película
- Equipo para mostrar la película

PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. W.9-10.4 y W.11-12.4. Producir escritos claros y coherentes en los que el desarrollo, la organización, y el estilo son apropiados para la tarea, el propósito, y la audiencia.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.2.9-12. Usar mapas, imágenes satelitales, fotografías, y otras representaciones para explicar las relaciones entre las ubicaciones de lugares y regiones en sus dinámicas políticas, culturales y económicas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.4.9-12. Analizar las relaciones e interacciones en y entre los sistemas humanos y físicos para explicar las influencias recíprocas que ocurren entre ellos.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca el filme diciéndole a los estudiantes que verán una película sobre un guitarrista flamenco colombiano que vive en Sevilla, España. Hoy, miles de personas alrededor del mundo han sido inspiradas por el flamenco y viajan a Sevilla para entrenarse como bailarines y guitarristas de flamenco. El guitarrista de la película, Juan Ramírez, pensaba que viviría en Sevilla por un mes pero lleva viviendo ahí 13 años. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuáles son las características que hacen que le llame la atención algún tipo de música? (Por ejemplo: rock, clásica, jazz, pop). ¿Es el ritmo, la letra, o las experiencias o sentimientos que la música brinda? ¿Por qué?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Direccione a los estudiantes a tomar nota sobre los elementos varios del flamenco mientras miran la película. Incluyen los siguientes: canto, toque de guitarra, baile y palmas. Divida la clase en grupos. Cada grupo analizará uno de los elementos mencionados al mismo tiempo que observan. ¿Qué ven? ¿Cuál es la función de este elemento en el flamenco y cómo se interrelaciona con los otros elementos?



Profundización

Después de ver la película, lidere una discusión con preguntas como estas:

- ¿Podría hacer una lista de tres adjetivos que describan el elemento del flamenco que observó mientras miraba la película?
- Ramírez ha dedicado su vida al estudio del flamenco aunque ha sido difícil vivir en España como guitarrista flamenco. “El flamenco se lleva en los intestinos,” dice Ramírez. ¿Qué observaciones de la película justifican esta afirmación?
- ¿Qué tipo de historia cree que cuenta el flamenco? ¿Por qué cree que los cineastas escogieron esta historia?
- “Hay muchas cosas hermosas en el flamenco. Por eso es que nunca termina uno de aprender. Siempre se aprenderá algo más sin importar los años que lleves en el flamenco. Puede que lo conozca pero nunca se terminará de aprender de él.” ¿Cree que esta afirmación puede aplicarse a otras cosas en la vida? ¿Cuáles?
- “Es lo que me alimenta”, dice Ramírez en la película. ¿Cómo hacer algo que le gusta puede “alimentarlo”? ¿Cuáles son algunos ejemplos, de su propia vida o de alguien que usted conozca, donde la dedicación a una forma de arte (música, escritura, baile, arte, o hasta un deporte) es una parte esencial de la vida?
- Si Ramírez fuera a considerar dejar la guitarra, ¿qué le diría para convencerlo de continuar?
- Si se le pidiera nombrar de nuevo esta película, ¿qué título le pondría?

Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren lo que han aprendido de la historia. (Nota para los maestros: Así como las citas en los libros o textos se usan para probar un pensamiento analítico, los estudiantes deben usar la película para justificar su razonamiento.)



El flamenco – Una forma de arte multicultural

1. El centro comunitario de su vecindario está celebrando el mes de la Herencia Histórica Nacional y organizará una velada con la presentación de Juan Ramírez, el guitarrista flamenco, en la película. Le han pedido que escriba un artículo para el periódico de su ciudad para publicitar el evento. Muchas de las personas de su comunidad no han estado nunca expuestas al flamenco. Su artículo incluirá una descripción básica del flamenco como también información sobre Ramírez. Basándose en lo observado en la película, ¿cómo describiría el flamenco? ¿Cómo incorporaría la historia española y la herencia del flamenco en su artículo basado en la película? Si pudiera preguntarle a Ramírez dos preguntas sobre su carrera, ¿qué le preguntaría? ¿Por qué? (CCSS.ELA.W.9-10.4 y W.11-12.4)
2. Paco de Lucía, un virtuoso guitarrista flamenco que se estableció en los años 60's y los años 70's, influyó la música de Ramírez. Piense en una persona que ha motivado su creatividad, su arte, o cualquier habilidad especial. Imagine que esta persona está recibiendo un premio al Mérito por toda una Vida de Dedicación y que usted dará un discurso para presentar la premiación. Escriba el discurso explicando cómo esta persona ha influido en usted. (C3.D2.Geo.4.9-12)
3. [El New York Times público un artículo](#) que resalta a los extranjeros –de Inglaterra, Israel, Alemania y Japón- reunidos en el sur de España para estudiar flamenco. Basado en este artículo, ¿cómo describiría la experiencia que el flamenco proporciona a personas que viven alrededor del mundo? ¿Cree que los extranjeros pueden tener tanto entusiasmo por el flamenco como los españoles? De ser así, ¿por qué? ¿Qué evidencia del artículo podría apoyar esta pregunta? (C3.D2.Geo.2.9-12)

Recursos

Dan Kaufman, "[Spanish Nights.](#)" *The New Yorker*, Septiembre 29, 2014.

Raphael Minder, "[Flamenco's Foreign Saviors.](#)" *The New York Times*, Marzo 16, 2013.

(Cultural Website) "[National Hispanic Heritage Month.](#)"