



PLAN DE LA LECCIÓN

Documentar La Herencia Arquitectónica



FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

Still Lives from a Vanishing City

POR ELIZABETH RUSH



Documentar la herencia arquitectónica



Clase: 60 minutos

Idea principal

El desarrollo afecta la arquitectura colonial de una antigua ciudad al sureste de Asia alterando la infraestructura de la ciudad. La ciudad está siendo reconstruida y tiene la necesidad de preservarse culturalmente.

Marco teórico

Este foto ensayo resalta espacios domésticos dentro de las edificaciones de la época colonial en Yangon, Myanmar. El centro de Yangon, con una población de más de 4 millones, es conocida por sus edificaciones coloniales –la ciudad tiene el más alto número de edificaciones coloniales en el sureste de Asia. Bajo el dominio británico en los años 1920's y 1930's, Rangoon, ahora conocido como Yangon, era el segundo puerto de inmigración más ocupado del mundo y era una ciudad próspera y cosmopolita. En 1962, una junta militar opresiva tomó posesión de la ciudad, y en sólo un siglo, Myanmar pasó de ser uno de los países más ricos en el sureste de Asia a ser uno de los más pobres. Debido al cambio de líderes políticos en 2011, los derechos de propiedad son precarios, la gente pierde sus casas, y las construcciones están en lista de demolición para abrirle camino al nuevo desarrollo. Inspecciones a lo largo de la ciudad han declarado edificaciones de más de sesenta años peligrosas e inservibles para ser habitadas.

En este foto ensayo, el uso de la técnica de fotografía de bodegón “bodegón” captura la vida de las edificaciones coloniales abandonadas. La fotografía bodegón es un trabajo de arte para mostrar más que todo objetos inanimados, naturales o hechos por el hombre. Tradicionalmente, los bodegones eran mostrados en pinturas como por ejemplo fruteros, como en el bodegón de Monet con *Manzanas y Uvas*. La definición y naturaleza del bodegón ha cambiado con el tiempo debido a la influencia del arte digital e incluye ahora otros medios como la fotografía.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, y dirigidos por el maestro) con patrones diversos de

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Antropología
- Arte
- Lengua inglesa
- Historia
- Estudios del mundo moderno

EN PREGRADO

- Arte
- Antropología cultural
- Historia
- Fotografía

TEMAS

- La arquitectura cultural
- Los efectos del desarrollo
- El valor de lo viejo versus lo nuevo

MATERIALES

- Mapa del mundo
- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas)

PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección
- (Opcional) hacer copias del foto ensayo



Documentar la herencia arquitectónica

compañeros en temas, textos, y problemas de grados 9-10 (o 11-12) partiendo de las ideas de los demás y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.6.9-12. Evaluar el impacto de las actividades de asentamiento humano en características medioambientales y culturales de lugares y regiones específicas.

Estándares de Ciencias de la Próxima Generación. HS-LS2-7. Diseñar, evaluar, y redefinir una solución para reducir los impactos de las actividades humanas en el medioambiente y la biodiversidad.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca la historia mostrando Yangon, Myanmar, en un mapa del mundo. Explique a los estudiantes que verán un foto ensayo que retrata el registro de la desaparición de la arquitectura británica colonial de los años 1920's al sureste de Asia en la ciudad de Yangon. Yangon es conocida como “una ciudad que capturó el tiempo”. Las edificaciones arquitectónicas, como las Grandes Antiguas Pirámides de Egipto, definieron civilizaciones históricas. Hoy, cada ciudad alrededor del mundo tiene edificaciones. El icónico edificio del Empire State en la ciudad de Nueva York, el Taj Mahal en India, la Torre Eiffel en Paris, y la Inclinada Torre de Pisa en Italia son algunos ejemplos de edificaciones como símbolos culturales. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuántos de ustedes creen que las edificaciones pueden reflejar la historia de los lugares donde vivimos? ¿Qué evidencia tiene para su posición? ¿Cómo cuentan una historia las edificaciones de una ciudad? ¿Cree que la historia de una ciudad tiene importancia?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Lea o haga que los estudiantes lean la descripción corta del foto ensayo escrita por el fotógrafo. Dirija a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas o en grupos de a tres. La mayoría de las edificaciones capturadas en las fotografías han sido puestas en lista para demolición o están destruidas. Invite a los estudiantes a observar la composición de cada foto, incluyendo el estilo arquitectónico, el color, la luz, y los artículos de uso diario fotografiados. Algunos de estos artículos incluyen calendarios en una tienda de impresiones, retratos de familias dentro de un hogar de



Documentar la herencia arquitectónica

los años 60, impresiones enmarcadas, mapas en el hogar subastado de un sastre, un televisor en la sala de la casa de un cartero, una máquina de escribir en una oficina. ¿Cómo muestran estas fotos un archivo, o documentación histórica, de la gente que vivió en Yangon? ¿Qué puede determinar de estas personas que vivían en Yangon en 2011, cuando fueron tomadas estas fotos?

Profundización

Lidere una discusión con preguntas como estas:

- “Al demoler Yangon y reconstruirla de nuevo, el corazón de la ciudad y la historia de su sutil determinación son parcialmente preservadas en estas fotografías.” Comenta la fotógrafa Elizabeth Rush. “¿Qué cree que quiere ella que sepamos sobre la gente y la cultura de Yangon? ¿Qué cree que trata ella de preservar a través de estas fotografías?”
- En el foto ensayo, una firma externa de desarrollo está tratando de demoler una edificación histórica para convertirla en un edificio de 10 apartamentos. ¿Qué pasa cuando lo nuevo reemplaza lo viejo? ¿Cuál sería el impacto si un nuevo centro comercial reemplaza la icónica Campana de la Libertad en Filadelfia?
- ¿Cómo pueden inspirarnos la arquitectura y los lugares? ¿Ha visitado alguna vez un lugar donde las edificaciones culturales le inspiren a documentar, con fotos o videos, su experiencia? ¿Cuál fue la inspiración que lo motivó? ¿Qué deseaba capturar? ¿Por qué? ¿Qué preguntas le hizo tener la arquitectura?
- En París, las edificaciones y vecindarios están concentrados alrededor de una plaza, que es un lugar central para encuentros usualmente para andar a pie únicamente. ¿Cómo revelan las edificaciones en nuestras ciudades y pueblos características sobre nosotros? ¿Qué propósito tienen? ¿Qué le dirían estas edificaciones a las generaciones del futuro?

Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones para que de manera escrita demuestren lo que han aprendido de la historia.



Documentar la herencia arquitectónica

1. Como presidente de un comité para la herencia arquitectónica y cultural en Yangon, usted está tratando de convencer al gobierno de volver todas estas edificaciones históricas coloniales en museos y galerías de arte. ¿Qué incluiría en su propuesta? ¿Cómo cree que esto beneficiaría a los residentes y turistas? (CGSS.HS-LS2-7)
2. Muchas de las edificaciones en Yangon tienen más de 100 años de antigüedad y serán destruidas. ¿Cree que estas edificaciones históricas tienen valor y deberían ser restauradas? ¿Cree que deberían ser modernizadas? ¿Por qué importa esto?(C3.D2.Geo.6.9-12)
3. Imagine que el fotógrafo creó un fondo para donarle \$10,000 a un joven fotógrafo amigo suyo. El objetivo del proyecto es enfatizar la preservación de una edificación en su comunidad, pueblo o ciudad, pasada o presente. Escriba una propuesta para este proyecto. ¿Cómo beneficiaría este proyecto a su comunidad? ¿Qué impacto podría tener? (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)

Recursos

[Yangon Heritage Trust.](#)

Elizabeth Rush, "[Entering Homes: A Year Inside Yangon's Dangerous Buildings.](#)" Global Oneness Project.

"[The Way the Old Capitol Crumbles.](#)" *The Economist*, Enero 6, 2014.

Frank Langfitt, "[As Myanmar Modernizes, Architectural Gems Are Endangered.](#)" Junio 4, 2014.