



PLAN DE LA LECCIÓN

Construir una comunidad basada en confianza



FILME DE LA LECCIÓN

Barrio de Paz

POR EMMANUEL VAUGHAN-LEE



Construir una comunidad basada en confianza

Idea principal

La juventud es mantenida al margen de la sociedad en áreas urbanas donde los índices de violencia y actividades pandilleras son altos. Las organizaciones e individuos dedicados al desarrollo de los jóvenes de la comunidad y resolución de conflictos pueden transformar esta violencia en paz.

Marco teórico

La película *Barrio de Paz* documenta el trabajo de Nelsa Curbelo, una ex monja de 70 años que fundó la organización *Ser Paz* en 1999 en Guayaquil, Ecuador. Guayaquil es la ciudad más grande y más poblada de Ecuador con 2.69 millones de personas. Nelsa es una defensora de la no violencia, que ha peleado por los derechos de los indígenas y ha trabajado como mediadora en conflictos armados en toda Sur América. La misión de *Ser Paz* es trabajar con jóvenes pandilleros al sureste de Ecuador, en la ciudad de Guayaquil y ayudarles a reintegrarse a la sociedad brindándoles educación y entrenamiento profesional. A través de su trabajo, muchas de las pandillas más peligrosas de Guayaquil se han desarmado, han decidido abandonar la violencia, y trabajan ahora juntas reconstruyendo la comunidad.

Los miembros de pandillas rivales se han reunido para formar tiendas de impresiones, estudios musicales y pizzerías, las cuales ofrecen oportunidades económicas alternativas en los vecindarios necesitados y ofrece a los jóvenes salidas para la expresión creativa. *Ser Paz* es un ejemplo positivo de trabajo con jóvenes marginados en todas partes. Nelsa, en *Barrio de Paz*, ayuda a los jóvenes a canalizar sus necesidades de unidad, estructura y amor en una participación empoderada dentro de una sociedad.

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, con la guía del maestro) con compañeros diversos en temas de grados 9-10 (o 11-12), temas, textos, y problemas, partiendo de las ideas de los demás y expresando las propias de manera clara y persuasiva.



Filme: 17 minutos

Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Antropología
- Lengua inglesa
- Estudios del mundo moderno
- Filosofía
- Sociología
- Español

EN PREGRADO

- Antropología cultural
- Filosofía
- Sociología
- Español

TEMAS

- Resolución de conflictos
- Miedo versus amor
- Violencia versus paz
- Desarrollo juvenil

MATERIALES

- Acceso en línea a la película
- Equipo para mostrar la película

PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



Construir una comunidad basada en confianza

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respuestas que prueben argumentos y evidencias; asegurar una disposición de escucha hacia una gama completa de posibilidades en un tema o problema; clarificar, verificar, o ir más allá de las ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.5.9-12. Evaluar cómo las decisiones políticas y económicas a través del tiempo han influenciado características culturales y medio ambientales de varios lugares y regiones.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Introduzca la película diciendo a los estudiantes que verán una película sobre una ex monja de 70 años que transformó las pandillas juveniles en Ecuador. Hay muchas razones que contribuyen a que los jóvenes se unan a una pandilla. Como la necesidad de protección física, una forma de desarrollar identidad y sentido de pertenencia, y altas tensiones raciales o étnicas. Las pandillas pueden también reflejar comunidades con problemas. En el año 2011, la Encuesta Nacional de Pandillas Juveniles estimó la existencia de 29,000 pandillas y 782,500 miembros de pandillas a lo largo de 3,300 jurisdicciones con problemas de pandillas en los Estados Unidos. Pregunte a los estudiantes lo que saben acerca de las pandillas. ¿Por qué existen las pandillas? ¿Por qué creerán ellos que un joven debería unirse a una pandilla?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Dirija a los estudiantes a tomar nota de la percepción que Nelsa ofrece en la película y las razones por las que los miembros de las pandillas se unen a ellas. Los estudiantes deberían observar los comentarios de Nelsa en la película, cómo estos muestran su filosofía de vida, y cómo ella brinda oportunidades de fortalecer a la comunidad basándose en amor y apoyo. Nelsa construye una comunidad basada en la confianza. ¿De qué formas crea ella esta comunidad de confianza? ¿Cuál es su intención?



Profundización

1. Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para discutir el significado de confianza. ¿Cómo construyen confianza en su vida diaria? ¿Creen que la confianza es poderosa? Comparta esta cita que está al comienzo de la película. “Todo en la sociedad nos dice que desconfiemos de los demás. Yo creo que es más bien lo contrario. Necesitamos confiar profundamente en los que nos rodean, en su potencial y en lo que son.” ¿Qué piensan de esta cita? ¿Creen que necesitan confianza en sus vidas? Pida a las parejas que compartan sus respuestas con la clase.
2. Dirija una discusión sobre las siguientes preguntas:
 - Nelsa sugiere que las pandillas callejeras actúan como un espejo de la sociedad, reflejando partes de nosotros que no queremos ver. ¿Qué cree que quiere decir ella con esto? ¿Qué puede verse reflejado?
 - Nelsa tiene presencia en las calles de Guayaquil y valida los elementos positivos de las pandillas, incluyendo el trabajo en equipo, el compromiso, y la pertenencia. ¿Por qué cree que los pandilleros respetan a Nelsa?
 - Nelsa descubrió que los miembros de las pandillas que cometen crímenes violentos con frecuencia lo hacen para hacerse sentir, para decir “Estoy aquí”. ¿Qué significa esto? ¿Cómo puede Nelsa usar este punto de vista para crear un resultado positivo de algo tan dañino? ¿Alguna vez ha roto alguna regla, o se ha comportado de forma inapropiada para sentirse vivo, presente o “aquí”?
 - Nelsa identifica muchos tipos de poder, pero dice que el poder más importante viene de adentro, y ella lo llama el poder del servicio. ¿Qué significa el poder de servicio para usted?
 - En el artículo de *The Guardian* citado en los recursos, el escritor Caspar Walsh describe que “una pandilla es simplemente otra palabra para tribu. En esencia, las pandillas son buenas para la sociedad. En un estado saludable, se trata de la formación de grupos que operan bajo códigos éticos y morales de conducta sostenidas e impuestas por los mayores de la comunidad.” ¿Cuáles son algunas de las características positivas de las pandillas representadas en la película?



Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones para que de manera escrita demuestren lo que han aprendido de la historia.

1. Al final de la película, Nelsa dice, “Nada es más revolucionario que el amor. El amor es el poder más grande. El amor es más poderoso que la violencia, más poderoso que la bomba atómica. El amor tiene el poder de transformar vidas, de cambiar ciudades, y el mundo entero. Solo el amor tiene este profundo poder creativo.” ¿Cree que el amor puede cambiar el comportamiento de alguien? ¿Por qué? ¿Cree que el amor es más poderoso que la violencia? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
2. Lo opuesto de la violencia no es la no violencia, sugiere Nelsa. Es más bien el empoderamiento. ¿Qué cree que quiere decir ella? ¿Está de acuerdo? ¿Por qué?(CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
3. ¿Qué decisión toma Nelsa al comenzar este trabajo con Ser Paz? ¿Cómo impacta esta decisión a los miembros de las pandllas? ¿Qué puede tomar de esta decisión y aplicarlo a su propia vida? (C3.D2.Geo.5.9-12)
4. ¿Qué comentario de la discusión de hoy ha tenido mayor significado para usted? ¿Por qué? (CCSS.ELA.SL.9-10 y SL.11-12.1)

Recursos

(Sitio Web de la comunidad) “[Ser Paz.](#)”

Hilary Hart, “[Nelsa Curbelo, Former Nun And Schoolteacher, Takes on Ecuador’s Toughest Criminals.](#)” *Huffington Post*, Julio 2, 2008.

Caspar Walsh, “[Gangs are good for society.](#)” *The Guardian*, Noviembre 10, 2011.