



PLAN DE LA LECCIÓN

# Payasadas



FILME DE LA LECCIÓN

## Laugh Clown Laugh

POR EMMANUEL VAUGHAN-LEE



## Payasadas

### Idea principal

El payaso es un entretenedor, una figura social integral en todas las culturas desde hace siglos. Los payasos pueden caracterizar la sociedad y proporcionar una forma cómica de ver el mundo.

### Marco teórico

Los payasos datan desde hace 4,500 años atrás en el antiguo Egipto. Los payasos juegan un papel esencial en ceremonias sociales y sagradas, como las de las comunidades nativas americanas. William Shakespeare usó al payaso, o al “tonto”, en numerosas ocasiones en sus obras como representante de la verdad profunda. Feste de La noche de los Reyes, representa un tonto importante en las obras de Shakespeare. Mr. Bean u Homero Simpson ejemplifican tontos modernos que pueden burlarse de cualquier cosa. Otros payasos conocidos incluyen a Bozo el Payaso, Carlton de El Joven Principe de Bel Air, Charlie Chaplin, Lucille Ball, Mr. Noodle de Plaza Sésamo, y Los tres chiflados.

Esta película es el retrato de un payaso de Berlin, Reinhard “Filou” Horstkotte. Reinhard describe algunas de sus inspiraciones para volverse payaso en la película; algunas de ellas son la alegría, la risa y el símbolo de “Pierrot”, el melancólico lado del payaso cuyos orígenes son de finales del siglo 17. La característica que define Pierrot es su ingenuidad. Reinhard es el director artístico de La nariz roja alemana, una de las ramas de la Clínica Internacional de Doctores Payasos Las Narices Rojas, una organización con un fuerte equipo de profesionales que comparten su experiencia en el desarrollo de programas de alta calidad para el cuidado de miles de pacientes. Reinhard, en Rie payaso, rie, busca explorar el ser humano completo, incluyendo todas sus contradicciones.

### Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.11-12.1.c. Impulsar conversaciones haciendo preguntas y respuestas que prueben el razonamiento y la evidencia; asegurar una actitud de escucha en todos los rangos posibles de un tema o problema; clarificar, verificar, o ir más allá de las ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.



**Filme:** 8 minutos

**Clase:** 60 minutos

### MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

#### EN SECUNDARIA

- Arte
- Drama
- Lengua inglesa
- Filosofía
- Psicología

#### EN PREGRADO

- Arte
- Cine
- Filosofía
- Psicología
- Estudios teatrales

### TEMAS

- La libertad de no saber
- Espontaneidad y risa
- Vulnerabilidad

### MATERIALES

- Acceso en línea a la película
- Equipo para presentar la película

### PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección



## Payasadas

Estándares comunes de lengua inglesa. SL.9-10.1 y SL.11-12.1. Iniciar y participar de manera efectiva en una gama de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos, a cargo del maestro) con compañeros diferentes en temas, textos, y problemáticas de grados 9-10 (o 11-12), partiendo de las ideas de los otros y expresando las propias con claridad y persuasión.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.4.9-12. Analizar las relaciones e interacciones dentro y entre los sistemas humanos y físicos para explicar influencias recíprocas que ocurren entre ellas.

### Lección

#### PREPARACIÓN DE LA CLASE

Explique a los estudiantes que verán una película sobre Reinhard “Filou” Horstkotte, un payaso de Berlín. Una definición de la palabra payaso del año 1600 es “comportarse inapropiadamente,” lo que es reflejado en el buen uso de la frase, “pare de hacer payasadas.” Introduzca la película preguntando a sus estudiantes que se les viene a la mente cuando piensan en un payaso. Pídales que describan su primer recuerdo de un payaso. ¿Fue ese recuerdo de un evento en vivo, como un circo, o de una película o una historia? ¿Qué representa un payaso para ellos? ¿Puede un payaso cambiar a alguien? ¿Puede un payaso ser un héroe?

#### CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Invite a los estudiantes a buscar las formas de expresión del payaso mientras miran la película. ¿Cómo funciona el payaso y cómo influencia a otros? De acuerdo con Reinhard, se necesita más que risa para ser un payaso. Describe que el rol del payaso no es solo entretener, sino también explorar al ser humano completo incluyendo todas las contradicciones. Pida a los estudiantes que piensen cómo los seres humanos son una mezcla de contradicciones. Por ejemplo, una contradicción es cuando decimos una cosa pero queremos significar otra, o cuando nos expresamos de una forma, pero sentimos otra. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuáles son sus contradicciones propias?



### Profundización

Después de ver la película, lidere una discusión con preguntas como estas:

- ¿Cuáles fueron algunas de las acciones del payaso en la película que pueden ser vistas como “comportamiento inapropiado”?
- “Para mí, el payaso es el ser humano completo –un sentido de humildad, de libertad, de dignidad, y de gracia,” dice Reinhard. ¿Cuáles de estas cualidades muestra más Reinhard en la película?
- “El payaso es el maestro del fracaso,” dice Reinhard. ¿Qué cree que quiere decir con esto? ¿Qué pasa cuando una persona se abraza al fracaso y no se esfuerza por alcanzar la perfección?
- ¿Alguna vez le han pedido que pare de “hacer payasadas”? ¿Qué estaba haciendo para recibir esta indicación?
- Si le pidieran que le pusiera otro título a la película, ¿Qué título le pondría?

### Reflexión y proyección

Dé a los estudiantes una de las siguientes reflexiones para que de manera escrita demuestren lo que han aprendido de la historia.

1. Ser un payaso para Reinhard no es solo una broma. Reinhard dice que el payaso contiene la libertad de sobrepasar la gravedad de lo que lo rodea. ¿Qué cree que quiere decir con esto? ¿Cómo puede la libertad trascender dificultades? ¿Cómo la risa nos ayuda a lidiar con el dolor? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)
2. La gente le ha tenido terror a los payasos durante siglos. ¿Por qué cree que esto es cierto? ¿Cuáles podrían ser algunas ideas equivocadas, miedos, o fobias sobre los payasos? ¿Ofrece la película alguna pista sobre estos miedos o ideas equivocadas?(C3.D2.Geo.4.9-12)
3. ¿Puede el humor crear la distancia suficiente de la “realidad” para ayudar a decir una verdad más profunda? (CCSS.ELA.SL.11-12.1.c)



## Payasadas

4. ¿Qué comentario de la discusión de hoy ha tenido mayor significado para usted? ¿Por qué? (CCSS.ELA.SL.9-10.1 y SL.11-12.1)

### Recursos

Linda Rodriguez McRobbie, "[The History and Psychology of Clowns Being Scary.](#)" *Smithsonian Magazine*, Agosto 1, 2013.

Denise Winterman, "[Shakespearean Fools: Their modern equivalents.](#)" *BBC News Magazine*, Marzo 31, 2012.