



PLAN DE LA LECCIÓN

Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

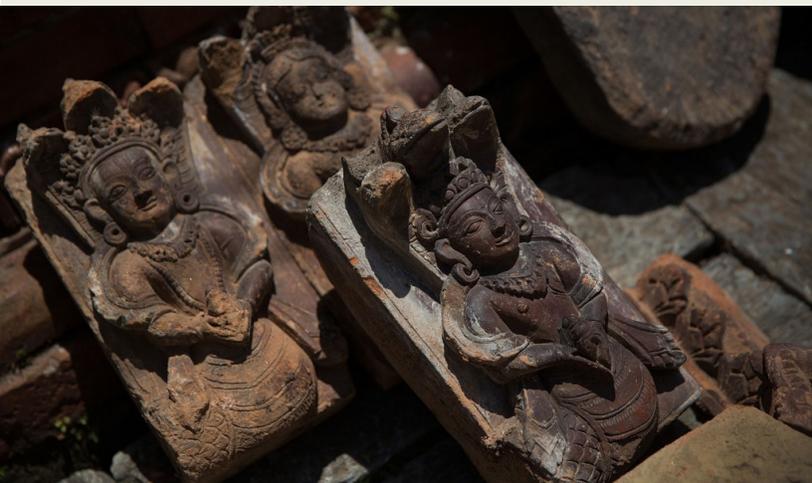


FOTO ENSAYO DE LA LECCIÓN

Protecting Cultural Heritage After the Nepal Quake

POR TAYLOR WEIDMAN



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

Idea principal

Los terremotos y otros desastres naturales pueden destruir valiosos artefactos culturales, pero esfuerzos locales y globales pueden proteger y restablecer reliquias para las generaciones futuras.

Marco teórico

Este foto ensayo muestra la destrucción causada por el terremoto con una magnitud de 7.8 que sacudió el Valle de Katmandú el 28 de abril de 2015, y las imágenes de los esfuerzos por proteger artefactos antiguos en el área. Katmandú es la ciudad capital de Nepal, un país localizado en El Himalaya, al sur de Asia, que limita con China al norte y con India al sur. Más de 8,500 personas murieron en el temblor y decenas de miles quedaron sin un hogar. Detrás de la crisis humanitaria, están las pérdidas de algunos de los recursos culturales más atesorados.

Como el Valle de Katmandú se encuentra en la intersección de las rutas comerciales entre China e India, posee una historia culturalmente rica que abarca cerca de 2,000 años y alberga siete de los sitios mundiales para la herencia UNESCO, más que cualquier otra área en el mundo. Tres de estos sitios mundiales para la herencia están documentados en este foto ensayo –La Plaza Durbar de Katmandú, la Plaza Durbar de Patán y la Plaza Durbar de Baktapur. Una plaza Durbar es el nombre que se le da a una plaza o área opuesta a la del antiguo palacio real en Nepal. Los newa, indígenas originarios del área desde la época de la prehistoria, son en su mayoría responsables de su antiguo arte y arquitectura. Muchos de los palacios reales y ambos templos, el Hindú y el Budista fueron destruidos por el terremoto.

Taylor Weidman, captura en este foto ensayo las obras de arte religioso de los templos antiguos destruidos por el terremoto. Su intención era documentar la amenaza a la herencia arquitectónica del Valle de Katmandú y los esfuerzos de los expertos locales y arqueólogos.



Clase: 60 minutos

MATERIAS/ÁREAS RELACIONADAS

EN SECUNDARIA

- Antropología
- Arte
- Geografía
- Historia
- Estudios mundiales modernos

EN PREGRADO

- Arquitectura
- Arte
- Historia del arte
- Antropología cultural
- Geografía
- Historia

TEMAS

- Culturas antiguas
- Utensilios culturales
- Preservación de la cultura

MATERIALES

- Mapa del mundo
- Acceso en línea al foto ensayo (o copias impresas del mismo)

PREPARACIÓN

- Cómo usar nuestro plan de la lección
- (Opcional) hacer copias del foto ensayo



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

Conexiones con los estándares nacionales

Estándares comunes de inglés. SL.9-10.5 y SL.11-12.5. Hacer uso de medios digitales (ej. textual, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) para aumentar la comprensión de hallazgos, razonamientos y evidencias y para añadir interés.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.Geo.2.9-12. Usar mapas, imágenes satelitales, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre la ubicación de lugares y regiones y sus dinámicas políticas, culturales y económicas.

Universidad, profesión y vida civil (C3) Marco teórico para los estándares estatales de ciencias sociales. D2.His.2.9-12. Utilizar preguntas generadas de múltiples recursos históricos con el fin de continuar la indagación e investigar recursos adicionales.

Lección

PREPARACIÓN DE LA CLASE

Pregunte a los estudiantes si ellos pueden hacer una lista de los terremotos más grandes que han golpeado al mundo en los últimos 10 años. Algunos incluyen:

- En el 2004, el terremoto con una magnitud de 9.1 que golpeó Sumatra, Indonesia, que causó un tsunami devastador a lo largo de las costas del Océano Índico.
- En el 2010, el terremoto con una magnitud de 7.0 que golpeó a Puerto Príncipe en Haití, causando 316,000 muertes y 1 millón de personas sin hogar.
- En el 2011, en las costas del este de Tohoku, Japón –uno de los cinco más grandes terremotos en la historia del mundo- que acabó con más de 15,000 vidas y colapsó cientos de miles de edificaciones.

Introduzca el foto ensayo diciéndole a los estudiantes que verán fotografías tomadas el 28 de abril de 2015 durante el terremoto que sacudió Katmandú, Nepal. Muestre a los estudiantes un mapa del área, resaltando Katmandú y su relación con el Monte Everest, la montaña más



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

alta del mundo. Pregunte a los estudiantes: ¿Escucharon alguna vez sobre el terremoto en Katmandú? ¿Cómo? (Algunas respuestas pueden incluir los siguiente: TV, redes sociales, internet, o por un amigo o familiar.)

Explique a los estudiantes que muchos artefactos de la cultura de Nepal fueron destruidos durante el terremoto. Un artefacto cultural puede definirse como un objeto que revela información sobre la sociedad que lo creó y lo usó. Cualquier cosa que provea más evidencia sobre aspectos religiosos, sociales y económicos de una sociedad podría considerarse como un artefacto cultural. Algunos ejemplos incluyen libros, herramientas, prendas de vestir, estatuas, etc.

Pregunte a los estudiantes: ¿Cuál podría ser un artefacto cultural moderno? (Un ejemplo podría ser el teléfono inteligente.) ¿Cómo se relacionan ustedes con este objeto en su vida diaria? ¿Qué historia podría contar en el futuro este artefacto sobre nuestra sociedad actual?

CONEXIÓN CON LA HISTORIA

Introduzca el foto ensayo explicando a los estudiantes que verán fotografías de las tres áreas del Valle de Katmandú, todas ellas consideradas Sitios de Herencia Mundial conocidas por sus valores culturales especiales. El terremoto de 2015 devastó palacios reales antiguos (y sus Plazas Durbar locales) construidos ya desde el siglo 10º, así como también el arte y la arquitectura Hindú y Budista de siglos anteriores. Estos templos y plazas atraían miles de turistas cada día y los residentes de Katmandú interactuaban con ellos en su vida diaria.

Dirija a los estudiantes a ver el foto ensayo en parejas. Pídeles que tomen notas sobre lo que ven. ¿Qué se destruyó? ¿Qué se ha protegido específicamente para preservarse? ¿Cómo afectarían los artefactos, las estatuas y los templos destruidos la vida diaria de los habitantes de Katmandú?

Profundización

Después de ver el foto ensayo, lidere una discusión con las siguientes preguntas:



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

- ¿Quiénes son las personas representadas en el foto ensayo? ¿Qué están haciendo?
- Muchas de las fotos en este ensayo representan arte religioso y arquitectura. Identifique y haga una lista de los artefactos específicos mostrados en el foto ensayo. (Algunas respuestas incluyen los siguientes: una estatua hindú, una roca de león, esculturas, estatuas de piedra, una estatua de la diosa Narayani, arte religioso, campanas repujadas, etc.)
- Un antropólogo describe un artefacto como un objeto que enmarca “la manera en que actuamos en el mundo, así como la manera en que pensamos del mundo.” Un artefacto puede también describirse como “la piedra que trae recuerdos y significado a la vida. Hacen la historia real.”* Identifique un artefacto en el foto ensayo y describa cómo encaja en esta definición. ¿Cree usted que un artefacto puede “hacer la historia real”? ¿Cómo?
- Una mujer nepalí de 71 años, dijo que los templos eran “sus compañeros” desde su nacimiento. Dijo, “jugué ahí cuando era una niña. Los jóvenes se reunían ahí. Los mayores iban a sentarse ahí bajo el sol a hablar. Yo voy todos los días a rezar. Todos vienen juntos a celebrar sus festivales.”** ¿Cómo será la vida ahora para los habitantes de Katmandú sin los templos? ¿Qué conclusiones puede sacar basado en las fotografías y esta afirmación?
- El fotógrafo Taylor Weidman describe que los expertos y arqueólogos locales trabajan para proteger las piezas importantes de las obras de arte religioso del templo. Uno de los conservacionistas locales es fotografiado. ¿Cree que es importante proteger estas piezas? Si es así, ¿Por qué?
- ¿Por qué cree que el fotógrafo escogió tomar acercamientos de los artefactos en el foto ensayo? ¿Para qué le sirve esto al espectador?
- Si pudiera cambiar el título del foto ensayo, ¿qué nombre le daría?

*Steven Lubar Kathleen Kendrick, “[Looking at Artifacts, Thinking About History](#).” Smithsonian Education.

**Jason Burke, “[Nepal begins to assess its cultural losses after earthquake](#).” *The Guardian*, Mayo 1, 2015.



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

Reflexión y proyección

Entregue a los estudiantes una de las siguientes reflexiones escritas para que demuestren su comprensión del foto ensayo. (Nota para los maestros: Tal como se usan las citas de un libro o texto para probar el pensamiento analítico, los estudiantes deben usar el foto ensayo para justificar sus argumentos.)

1. El profesor Madhab Gautam de la Universidad local de Tribuvan en Nepal dijo, “Muchas cosas –religiosas, culturales, históricas, sociales y económicas – están interconectadas aquí. Esta es una ciudad cuyos sitios culturales son parte de su esqueleto. Al llevárselos de aquí, la ciudad colapsa.”* Piense en su propia ciudad o pueblo. ¿Qué edificaciones son importantes? ¿Qué pasaría si esas edificaciones colapsaran en un terremoto? ¿Cree que importaría preservar estas edificaciones? ¿Por qué? (CCSS.ELA.SL.9-10.5 y SL.11-12.5)
2. Imagine que usted es un reportero para las noticias de la televisión documentando Katmandú en un segmento titulado “Antes y Después.” Mire este video de 3 minutos de The New York Times, “[Nepal antes del temblor](#),” para ver la vida en Katmandú antes del terremoto de 2015. Usando este video y el foto ensayo, escriba un párrafo corto que describa Katmandú y cómo el terremoto cambió la región basándose en lo que observa. Responda las siguientes preguntas e incorpórelas en su descripción: ¿Cómo describe Katmandú el narrador del video? ¿Cuáles son los tres componentes entrelazados con la vida urbana, explicados por el narrador? ¿Cómo podría transformar la pérdida de estos artefactos culturales al Valle de Katmandú? Como reportero de noticias de televisión, ¿cómo evaluaría el valor y la importancia de estos artefactos culturales del Valle de Katmandú? ¿Cómo describiría todo esto a sus televidentes?(C3.D2.His.12.9-12)
3. El Museo Nacional de Historia Americana, parte de la Institución Smithsonian, preserva una amplia colección de artefactos históricos americanos.** Los objetos representan la historia y la cultura americana. Algunos ejemplos incluyen: máquinas para sumar, tarjetas postales antiguas, brújulas, y bañeras portables de comienzos del siglo 19. Imagine que fuera a incluir un objeto del año 2015 para exhibirse



Después del temblor: La preservación de los artefactos de Katmandú

dentro de 50 años. ¿Qué objeto escogería? ¿Por qué? ¿Cómo fue usado este objeto? ¿De qué forma explica este objeto la forma en que actuamos en nuestra cultura ahora? (C3.D2.Geo.2.9-12)

*Jason Burke, "[Nepal begins to assess its cultural losses after earthquake.](#)" *The Guardian*, Mayo 1, 2015.

**Steven Lubar and Kathleen Kendrick, "[Looking at Artifacts, Thinking About History.](#)" Smithsonian Education.

Recursos

[Kathmandu Valley Preservation Trust.](#)

Rajneesh Bhandari and Jonah M. Kessel, "[Rescuing Nepal's Relics.](#)" *New York Times* Video, Mayo 20, 2015.

Jonah M. Kessel, "[Katmandu: Before the Quake.](#)" *New York Times* Video, Abril 27, 2015.

Kirk Siegler, "[In Nepal, Efforts Underway to Salvage Ancient Sites Damaged by Earth Quake.](#)" NPR, Mayo 3, 2015.

Kristin Romey, "[Nepal's 8 Key Historic Sites: What's Rubble, What's Still Standing.](#)" *National Geographic*, Abril 27, 2015.