

## Tarjetas de conversación

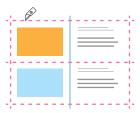
## Cómo usarlas

Use las tarjetas para profundizar en el aprendizaje de sus estudiantes...

- ★ Como calentamiento previo al cortometraje para introducir las temáticas y tema
- ★ Como catalizadores para las discusiones posteriores al cortometraje
- ★ Como instrucciones de escritura para la reflexión personal o ensayos
- ★ Para generar ideas sobre proyectos o actividades en clase

## Preparación de las tarjetas

1 Con un cuchillo de hoja lisa y una regla,corte por las líneas punteadas rosadas.



- 2 Marque sobre la línea vertical azul y doble.
- 3 Cierre con cinta adhesiva de doble cara o pegamento en las puntas.







"Es difícil imaginar que un sonido podría transformar la vida de alguien." –Gordon Hempton, Santuarios del silencio

Describa un momento en el que un sonido cambió o impactó su punto de vista. ¿Cuál fue el sonido? ¿Qué impacto tuvo en tu vida?



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence

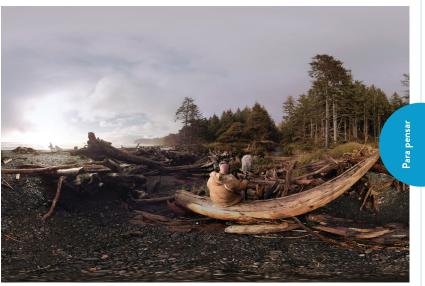
"Con mucha frecuencia los sonidos que la gente hace son solo desperdicios de su actividad, tirados como basura sin tener en cuenta el medioambiente." –Gordon Hempton, *Revista El Sol* 



¿Qué podría diferenciar un sonido con valor de uno sin valor?







"Hay muchas definiciones de escuchar pero ninguna con la que la mayoría esté de acuerdo." – Belle Ruth Witkin, *Revista de la* Asociación Internacional de Escucha

Escriba su definición de escuchar. En grupos pequeños, compare su definición con las de otros dos compañeros. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias más importantes?



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence

"El silencio es la canción del coyote iluminada con la luna."

-Gordon Hempton, Una pulgada cuadrada de silencio: La búsqueda de un hombre del silencio natural en un mundo ruidoso

Describa una imagen que captura silencio desde su perspectiva.



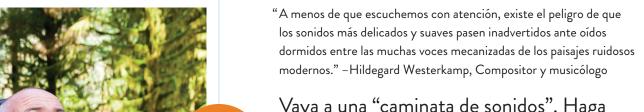


"El ruido nos separa, no solo de nuestro alrededor sino de los demás." –Gordon Hempton, *Revista El Sol* 

¿Cuáles podrían ser los peligros de no escuchar a los demás? ¿Y a la naturaleza?



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence



Vaya a una "caminata de sonidos". Haga una lista de los sonidos humanos, sonidos mecanizados y sonidos naturales que escuche. Compare y contraste sus observaciones con los demás.









"La tierra nos habla."

-Gordon Hempton, Santuarios del silencio

¿Qué cree que quiere decir Hempton con esto? Describa como habla la tierra. ¿Qué podría estar diciendo la tierra?



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence

"El silencio no es la ausencia de algo sino la presencia de todo."
-Gordon Hempton, Santuarios del silencio

Encuentre el lugar más callado que pueda y siéntese en silencio por 3 minutos. ¿Qué observa? ¿Cómo puede el silencio tener presencia? Use sus propias palabras para describir "presencia."





Para pensar

"Un lugar callado es el tanque de pensamiento del alma, el campo de desagüe de la verdad y de la belleza." –Gordon Hempton, Una pulgada cuadrada de silencio: La búsqueda de un hombre del silencio natural en un mundo ruidoso

Describa una situación donde el silencio proporcionó una puerta de entrada a la inspiración y la reflexión.



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence

"Si vas a escuchar, debes estar dispuesto a cambiar."

-Gordon Hempton, charla en TEDx

¿Cómo podría el acto de escuchar llevar al cambio? Describa un momento en su vida, o uno que haya visto, donde esto podría ser cierto.







"Escuchar es único!... Todos escuchamos a través de un conjunto de filtros y estos filtros nunca son iguales para dos personas porque están formados por nuestras experiencias de vida y por nuestro carácter." –Julian Treasure, Cómo ser escuchado: Los secretos de los poderosos hablar y escuchar

Describa sus propias y únicas habilidades de "escuchar". ¿Qué aspectos de su carácter o de sus experiencias podrían determinar su habilidad para escuchar?



globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence

"El silencio es la poesía del espacio, lo que significa estar en un lugar."
-Gordon Hempton, Santuarios del silencio

Siéntese durante tres minutos en dos lugares silenciosos diferentes. Escriba un párrafo corto describiendo las formas en las cuales el silencio de esos lugares influencia su experiencia ahí.



## Recursos

(Entrevista) Leslee Goodman, "Quiet, Please: Gordon Hempton On The Search For Silence In A Noisy World." The Sun, septiembre 2010. https://www.thesunmagazine.org/issues/417/quiet-please

Belle Ruth, Witkin. "Listening Theory and Research: The State of the Art." International Journal of Listening. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s1932586xijl0401\_3?journalCode=hijl19

Gordon Hempton and John Grossmann, One Square Inch of Silence: One Man's Search for Natural Silence in a Noisy World (New York: Free Press, 2009).

(Entrevista) Guy Raz, "How Can We All Listen Better." TED Radio Hour, March 7, 2014. https://www.npr.org/templates/transcript/transcript.php?storyId=283464243

Hildegard, Westerkamp. "Soundwalking." Originally published in *Sound Heritage* 3, no.4, 1974. (Revised 2001). https://www.sfu.ca/~westerka/writings%20page/articles%20pages/soundwalking.html

Julian Treasure, How to be Heard: Secrets for Powerful Speaking and Listening (Florida: Mango Media, 2017).

Dr. Frank Lipman, "What is Entrainment," Daily Dose Blog, Be Well, mayo 10, 2010. https://www.bewell.com/blog/what-is-entrainment/

Cheryl, Dybas, "Soundscape Ecology: Studying Nature's Rhythms." The Ecology Global Network, agosto 24, 2012. http://www.ecology.com/2012/08/24/soundscape-ecology/

Comparta sus experiencias con nosotros sobre cómo usó usted las tarjetas de conversación así como también sus pensamientos e impresiones.

info@globalonenessproject.org

- § globalonenessproject.org/library/virtual-reality/sanctuaries-silence
- f globalonenessproject
- **9** @goproject