

El movimiento Black Lives Matter: Aprendizaje a través de la fotografía

Grado: 9-12

Materias

Arte, inglés, historia, fotografía, sociología

Temáticas

Activismo, dar testimonio, diversidad cultural, justicia social

Lo que descubrirán los estudiantes

Perspectivas de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter

Preguntas esenciales

- ¿Cómo podría las fotografías de las protestas de Black Lives Matter revelar diferentes perspectivas?
- ¿De qué manera las fotografías del movimiento Black Lives Matter evoca a los líderes de los derechos civiles de la década de 1960?
- ¿Cómo es la fotografía una forma de activismo?

Visión general de la lección

Los estudiantes exploran el foto ensayo “[Respiraremos](#)” de Sheila Pree Bright, tomado en Atlanta, Georgia, después de la muerte de George Floyd en mayo de 2020. Estas fotografías capturan perspectivas en el movimiento Black Lives Matter y evocan la era de los derechos civiles y sus líderes. Los estudiantes participarán en actividades de aprendizaje para considerar la importancia de las fotografías de Bright a nivel social,

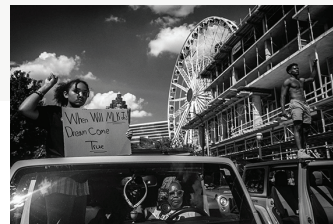


FOTO ENSAYO ACOMPAÑANTE

Respiraremos

de Sheila Pree Bright

Materiales

- Acceso en línea al foto ensayo “[Respiraremos](#)” de Sheila Pree Bright
- [Declaración del fotógrafo](#)
- [Hoja para tomar apuntes](#)

SDGs



Estándares y Marco teórico

- [Competencias SEL](#)
- [Marco teórico C3](#)
- [Estándares CCSS ELA](#)

cultural y personal.

Problema clave

La documentación fotográfica del movimiento Black Lives Matter proporciona una perspectiva humanista al retratar las experiencias vividas de personas que trabajan por la justicia racial y social.

Objetivos de la lección

Los estudiantes van a:

- Entender cómo la fotografía puede fomentar la empatía y la indagación
- Analizar los roles y responsabilidades que tienen los fotógrafos en la sociedad
- Analizar la importancia de documentar eventos históricos y generar cambios sociales a través de la fotografía
- Identificar conexiones entre la era de los derechos civiles y sus líderes y el movimiento Black Lives Matter

Conocimiento previo

El foto ensayo en contexto

Esta sección está dirigida al educador y proporciona información sobre el ensayo fotográfico, la fotógrafa Sheila Pree Bright y las conexiones entre el movimiento Black Lives Matter y los líderes de la era de los derechos civiles.

La organización Black Lives Matter, fundada por Alicia Garza, Patrisse Cullors y Opal Tometi, fue creada con “el objetivo de construir el tipo de sociedad donde las personas negras puedan vivir con dignidad y respeto”. Black Lives Matter surgió como un espacio para resaltar y protestar contra el racismo sistémico y la brutalidad policial que enfrentan las comunidades e individuos negros tras el asesinato en 2012 de Trayvon Martin, de 17 años, y la posterior absolución de su asesino, George Zimmerman, un año después.^[1]

El numeral de las redes sociales #BlackLivesMatter ayudó a generar conciencia y responsabilidad del problema de la violencia policial, ya que los miembros de la

¹ A.L., “Black Lives Matter no es una organización terrorista” *El economista*, agosto 9, 2018.

comunidad usaron sus teléfonos para documentar los encuentros que presenciaron con la policía. Protestas en el verano de 2014 tras la muerte de Eric Garner, quien se asfixió en un estrangulamiento policial mientras jadeaba “No puedo respirar”, y Michael Brown, un joven desarmado de 18 años a quien disparó un oficial de policía, invocaron el lema Black Lives Matter con cientos de miles manifestando en las calles.^[2] Las protestas continuaron a medida que la violencia contra las personas de color a manos de las fuerzas del orden ganó más atención y escrutinio nacional. En el verano de 2020, entre quince y veintiseis millones de personas en Estados Unidos participaron en manifestaciones tras la muerte de George Floyd.^[3] El oficial de policía de Minneapolis Derek Chauvin se arrodilló sobre el cuello de Floyd durante más de nueve minutos a pesar de sus súplicas de que no podía respirar. Una transeúnte adolescente, Darnella Frazier, grabó el fatal encuentro con su teléfono celular, que permitió al mundo ser testigo de las crueles e injustas circunstancias de su muerte.^[4]

En respuesta a la muerte de Floyd, estallaron marchas y mítines en ciudades de todo el mundo pidiendo un cambio, incluida la reforma policial y la atención a las injusticias que enfrentan las personas de color. El movimiento Black Lives Matter ha sido ampliamente citado por ayudar a organizar y documentar muchas de estas protestas y esfuerzos.

La fotógrafa Sheila Pree Bright, en su ensayo fotográfico “Respiraremos”, da testimonio del momento de dolor y reclamo que surgió con la muerte de George Floyd, y que solo se profundizó con la pérdida de Rayshard Brooks en Atlanta, Georgia. Sus fotos destacan momentos íntimos de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter, que evoca la era de los derechos civiles y sus líderes. Ella escribe: “Las imágenes que fotografío crean historias contemporáneas sobre contextos sociales, políticos e históricos que no se ven a menudo en las comunicaciones visuales de los medios tradicionales y las plataformas de bellas artes”.

El libro de Bright, *1960 Ahora: Fotografías de activistas de los derechos civiles y las protestas de Black Lives Matter*, incluye retratos en blanco y negro de activistas por la justicia social de todo el país. Ella escribe: “A medida que han surgido grandes movimientos en los últimos dos años, también he documentado las tensiones, los conflictos y las respuestas entre las comunidades y los departamentos de policía que han resultado de los tiroteos policiales en Atlanta, Ferguson, Baltimore y Washington DC. He observado a jóvenes activistas sociales tomar una posición contra la injusticia

² Aldon Morris, “De los derechos civiles a Black Lives Matter.” *Americano científico*, febrero 3, 2021.

³ Larry Buchanan, Quoc Trung Bui y Jugal K. Patel, “Black Lives Matter puede ser el movimiento más grande de la historia de USA.” *The New York Times*, julio 3, 2020.

⁴ Rachel Treisman, “Darnella Frazier, adolescente que filmó el asesinato de Floyd, premiada por hacer el veredicto posible.” NPR, abril 21, 2021.

continua que se asemeja mucho a la que soportaron sus padres y abuelos durante la era de Jim Crow. Al documentar este movimiento social emergente, he podido invitar a otras comunidades a participar en la conversación en curso". El trabajo de Bright es parte de un movimiento creciente para abordar una larga historia de desigualdades raciales a través del arte, que ella ve como una forma de activismo para generar conciencia y cambio social.

Lección

Preparación: Introducción a la lección

Antes de ver el foto ensayo, explore este ejercicio con los estudiantes para aprender cómo el medio de la fotografía captura momentos históricos y culturales importantes.

1. Comparta con los estudiantes que en 2016, la editora de fotografías de *The New York Times*, Darcy Eveleigh, descubrió fotografías inéditas en los archivos de *The Times*. Las historias no contadas se publicaron en "[Historia negra no publicada](#)"
2. Pida a los estudiantes que vean las fotografías. Revelan momentos históricos nunca antes vistos / inéditos: un joven Kareem Abdul-Jabbar (en un juego de baloncesto de la escuela secundaria), Thurgood Marshall, Jesse Jackson y James Baldwin, y niños que marcharon durante el primer desfile del Día Afroamericano en 1969.
3. Comparta con los estudiantes una cita de la periodista y autora Rachel Swarns que es un adelanto del libro *Invisible: Archivos fotográficos inéditos de la historia negra del New York Times*.
4. Pregunte a los estudiantes: ¿Cómo documentan estas fotografías la belleza, la dignidad y los muchos logros de las personas negras a lo largo de la historia?

"... los fotógrafos negros usaban sus cámaras para representar lo que el mundo blanco a menudo no veía: la belleza de las comunidades. Frederick Douglas y [W.E.B.] Du Bois creían que los afroamericanos podían aprovechar el poder de la nueva tecnología [de la fotografía] para capturar la dignidad y los logros de las personas negras y documentar eventos que de otro modo no quedarían registrados".

—Rachel Swarns

Despertando interés por la historia

Presente a los estudiantes el foto ensayo y proporcione tareas específicas de observación.

1. Dígale a los estudiantes que verán un foto ensayo titulado “Respiraremos” de la fotógrafa Sheila Pree Bright. Esta colección de 10 fotografías captura perspectivas de duelo e inspiración en el movimiento Black Lives Matter en Atlanta, Georgia, luego de la muerte de George Floyd en mayo de 2020 (*Nota para los educadores: la sección Conocimiento previo brinda información adicional para referencia y contexto*).
2. Antes de ver las fotografías, pida a los estudiantes que compartan sus pensamientos sobre el título del foto ensayo “Respiraremos”.
3. Pida a los alumnos que lean [la declaración del fotógrafo de Bright](#) (3 párrafos).
4. Pida a los estudiantes que vean el foto ensayo “[Respiraremos](#)” y lean las leyendas de las fotografías correspondientes.

Profundización: Preguntas de discusión

Anime a los estudiantes a examinar los temas y problemas planteados en el foto ensayo.

1. Organice a los estudiantes en parejas o en pequeños grupos. Pida a los alumnos que utilicen la [hoja para tomar apuntes](#) para responder a las siguientes indicaciones. Haga que las parejas o los grupos pequeños compartan sus hallazgos con la clase.
 - Identifica la ubicación y el evento en cada fotografía.
 - Describe a las personas en las fotografías. ¿Qué están haciendo?
 - Describe el significado de los carteles que sostienen los manifestantes.
 - ¿Con qué fotografía te sentiste más conectado? ¿Por qué?
2. Como clase, discutan las siguientes preguntas:
 - La fotógrafa, Sheila Pree Bright, escribe que después de la absolución de Zimmerman, “estallaron protestas en todo el país y el numeral #blacklivesmatter inició un nuevo movimiento de derechos civiles. Me sentí obligada a estar allí en el terreno y documentar lo que estaba sucediendo en las comunidades de Atlanta, Baltimore, Ferguson, Baton Rouge y Washington, D.C.”. Describe cómo Bright en sus fotos captura los recuerdos de George Floyd y Rayshard Brooks, quienes fueron asesinados con semanas de diferencia por la policía de Atlanta.

- Dos fotografías hacen referencia al Dr. Martin Luther King Jr. ¿Qué simboliza King en estas fotografías?
 - Localiza las dos fotografías que incluyen la bandera estadounidense. ¿Qué crees que representa la bandera en estas fotografías? (*Algunas respuestas pueden incluir identidad, justicia o libertad*).
 - “Rara vez se destacan las voces de madres y mujeres en las imágenes de la protesta social estadounidense. Hay una poderosa presencia de mujeres en el movimiento Black Lives Matter”, escribe Deborah Willis, Ph.D., profesora de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. ¿De qué manera estas fotografías transmiten la “poderosa presencia” de las mujeres?
 - En una entrevista con el Centro internacional de fotografía, Bright dijo: “Quiero mostrarles la humanidad de estos cuerpos negros; No quiero mostrarles lo que muestran los medios tradicionales”. Describe cómo Bright muestra “la humanidad” de las personas que captura en sus fotografías. ¿En qué se diferencian las fotos de Bright de los “medios tradicionales”?
3. Pida a los estudiantes que lean las siguientes dos citas de Bright. Haga que seleccionen una fotografía del foto ensayo que ilustre el punto de vista de Bright. Pregunte a los estudiantes: ¿De qué manera creen que las fotografías de Bright son una “forma de activismo”? ¿Cómo su arte une a las personas y las comunidades?
- “Como fotógrafo de bellas artes, estoy interesado en las [vidas] de esas personas y comunidades que a menudo no se ven en el mundo. Mi objetivo es capturar imágenes que nos permitan experimentar a aquellos que no son escuchados mientras contemplan o expresan su reacción a ideas y problemas que están dando forma a su mundo.... Mi trabajo captura y presenta aspectos de nuestra cultura, y a veces la contracultura, que desafía las narrativas típicas del pensamiento y las estructuras de poder occidentales”.
 - “Como artista, es muy gratificante escuchar que en mi trabajo la gente ve la belleza, la complejidad y la humanidad de las personas que he fotografiado ... Siento que el arte es una forma de activismo para crear conciencia y unir comunidades compartidas”.

Reflexión y proyección

Requiere a los estudiantes a considerar las implicaciones más amplias del foto ensayo y a integrar sus conocimientos e ideas con varios puntos de vista.

1. El ex congresista John Lewis, autor, activista y ganador de la Medalla Presidencial de la Libertad, fue una de las fuerzas principales detrás de las protestas del Movimiento de Derechos Civiles. Lewis, visto en varias imágenes icónicas del

Movimiento de Derechos Civiles, fue arrestado más de cuarenta veces durante el movimiento no violento por la igualdad de justicia.

Comparta con los alumnos la siguiente cita de Lewis después de la muerte de George Floyd. "Fue muy conmovedor, muy conmovedor ver a cientos y miles de personas de todo Estados Unidos y de todo el mundo salir a las calles para hablar, hacerse escuchar, meterse en lo que yo llamo un buen lío, pero para interponerse en el camino. Y debido a la acción de jóvenes y ancianos, negros, blancos, latinos, asiático-americanos y nativos americanos, porque la gente lloró y rezó, la gente nunca jamás olvidará lo que sucedió y cómo sucedió, y tengo la esperanza de que estemos en camino hacia un cambio mayor".

¿Estás de acuerdo con Lewis en que "estamos en camino hacia un cambio mayor"? ¿Por qué o por qué no? ¿Cuáles son algunos ejemplos de los que has sido testigo en tu vida? ¿Cómo se han expresado las personas y se han metido en "buenos problemas"? Escribe un ensayo corto (2-3 párrafos).

2. Bright escribe: "En la década de 1960, no existían redes sociales que nos ayudaran a contrarrestar esas descripciones de cómo los movimientos se desarrollan, evolucionan e impactan en el funcionamiento político, económico y social de un lugar". Investiga cómo ha evolucionado el movimiento Black Lives Matter. ¿De qué manera las redes sociales han actuado como catalizador? ¿Cómo han influido las redes sociales en tu comprensión del movimiento Black Lives Matter? ¿Qué papel tienen las redes sociales para responsabilizar a las personas por sus acciones, exponiendo verdades que podrían haber pasado desapercibidas? Escribe un ensayo corto (2 a 3 párrafos) o crea una presentación de diapositivas con ilustraciones usando evidencia de múltiples fuentes.

Lo que está pasando ahora

Proporcione a los estudiantes recursos para explorar eventos actuales e información sobre el trabajo de Sheila Pree Bright.

1. El 20 de abril de 2021, el ex oficial de policía de Minneapolis, Derek Chauvin, fue declarado culpable de todos los cargos relacionados con la muerte de George Floyd.
2. Aprende como "Black Lives Matter puede ser el movimiento más grande en la historia de USA."
3. Descubre cómo los artistas crean murales en las ciudades para crear conciencia sobre las vidas que se han visto afectadas negativamente por la policía racial. Vea "33 murales poderosos de Black Lives Matter"
4. Aprende más sobre la fotografía de Sheila Pree Bright visitando su sitio web.



Tomando acción

con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

¿Cómo abordar los problemas de desigualdad?

El movimiento Black Lives Matter continúa apoyando las voces de la comunidad negra y animando a más jóvenes y adultos a hablar sobre sus experiencias vividas.

1. Vea imágenes de las protestas de Black Lives Matter de países de todo el mundo utilizando galerías en línea, como [“Imágenes de un movimiento de protesta mundial”](#) de *The Atlantic* o [“Fotos poderosas de las protestas de Black Lives Matter en todo el mundo”](#) de *Condé Nast Traveler*. Describa lo que nota. ¿Cómo abordan las personas los problemas de desigualdad? Comparta sus hallazgos con otros.
2. Regístrese en [Black Lives Matter](#), una red global liderada por miembros creada por tres organizadores negros: Alicia Garza, Patrisse Cullors y Opal Tometti, en respuesta a la absolución del asesino de Trayvon Martin, George Zimmerman. Esta organización ayuda a combatir la información errónea al informar sobre sitios, historias, anuncios, cuentas sociales y publicaciones sospechosas sobre Black Lives Matter.

SDG 10: Reducir la desigualdad dentro y entre países

Textos acompañantes

Estos textos son recomendados por maestros que actualmente usan *Respiraremos* en sus aulas.

- *The Hate You Give* (El odio que das) de Angie Thomas
- *Dear Martin* (Querido Martin) de Nic Stone
- *Between the World and Me* (Entre el mundo y yo) de Ta-Nehisi Coates

Recursos

- Bright, Sheila y Alicia Garza. *#1960 Ahora: Fotografías de activistas de los derechos civiles y las protestas de Black Lives Matter Protests*. (San Francisco, CA: Chronicle Books, 2018).
- Light, Melanie y Ken Light. *Representando la resistencia: momentos y movimientos de cambio social desde la década de 1950 hasta la actualidad*. (Berkeley, CA: Ten Speed Press, 2020).
- [Black Lives Matter](#).
- [Arte Google y cultura: Fotos del movimiento de los derechos civiles](#).
- Boissoneault, Lorraine, "[Estas son fotos jamás vistas del New York Times que ofrecen una nueva mirada a la historia Afroamericana](#)." *Revista Smithsonian*, octubre 17, 2017.
- Swarns, Rachel L., Darcy Eveleigh, y Damien Cave, "[Historia negra no publicada](#)." *The New York Times*, n.d.
- "[En conversación: Sheila Pree Bright](#)." International Center of Photography (ICP).

Conexiones con los estándares y marcos curriculares nacionales

SEL Competencias (CASEL)

- **Conciencia de sí mismo.** La capacidad de reconocer con precisión las propias emociones, pensamientos y valores y cómo influyen en el comportamiento.
- **Conciencia social.** La capacidad de tomar la perspectiva y empatizar con otros, incluidos aquellos de diversos orígenes y culturas, para comprender las normas sociales y éticas de comportamiento.
- **Manejo de sí mismo.** Las habilidades para manejar las emociones, pensamientos y comportamientos propios de manera efectiva en diferentes situaciones y para lograr metas y aspiraciones.

Marco curricular Universidad, carrera y vida cívica (C3)

- **C3.D2.Civ.8.9-12.** Evaluar sistemas sociales y políticos en diferentes contextos, épocas y lugares que promueven las virtudes cívicas y promulgan principios democráticos.
- **C3.D2.His.2.9-12.** Analizar el cambio y la continuidad en eras históricas.
- **C3.D2.His.3.9-12.** Utilizar preguntas generadas sobre individuos y grupos para evaluar cómo la importancia de sus acciones cambia a lo largo del tiempo y está determinada por el contexto histórico.
- **C3.D2.His.7.9-12.** Explicar cómo las perspectivas de las personas en el presente moldean las interpretaciones del pasado.
- **C3.D2.His.8.9-12.** Analizar cómo las interpretaciones actuales del pasado están limitadas por la medida en que las fuentes históricas disponibles representan las perspectivas de las personas en ese momento.

Estándares comunes estatales básicos para la enseñanza (CCSS)

- **CCSS.ELA-SL.9-10.1 and SL.11-12.1.** Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos y dirigidas por el maestro) con diversos socios sobre temas, textos y problemas de los grados 9-10 [u 11-12], basándose en las ideas de los otros y expresar las propias de forma clara y persuasiva.
- **CCSS.ELA-SL.9-10.5 and SL.11-12.5.** Hacer uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y para agregar interés.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.1.** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- **CCSS.ELA-LITERACY.RI.11-12.1.** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de dónde el texto deja los asuntos inciertos.

Hoja para tomar apuntes | “Respiraremos” de Sheila Pree Bright

Utiliza esta hoja para tomar apuntes para escribir tus observaciones, ideas y evidencia del foto ensayo.

Foto	Observaciones e ideas
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Queremos saber su opinión

Nos gustaría saber cómo integró (o planea integrar) esta lección en su aula de clase.
¿Cuáles fueron sus resultados favoritos y la respuesta de sus estudiantes?

info@globalonenessproject.org

globalonenessproject.org

[twitter/@goproject](https://twitter.com/goproject)

global oneness project

Historias y lecciones para mentes en crecimiento.

©2021 Global Oneness Project LLC