



# ELEMENTAL

Tres historias, tres continentes,  
un compromiso de cambio

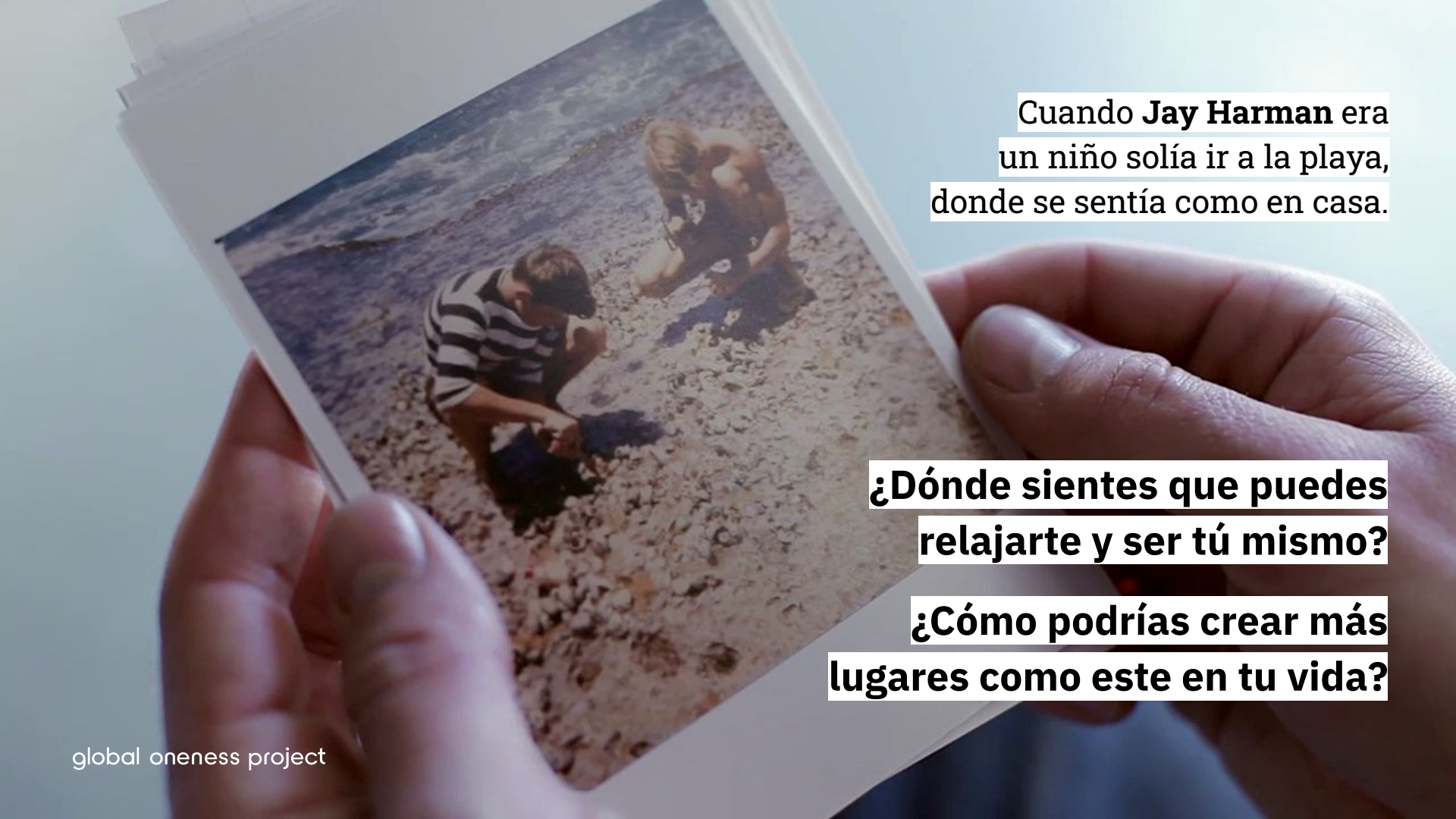
de Emmanuel Vaughan-Lee

## Tarjetas de conversación

Las tarjetas de conversación *Elemental* están organizadas en torno a los siguientes temas: conexión con el lugar, perseverancia y naturaleza como maestro. Estos temas brindan a los estudiantes formas de interactuar con el contenido de la película.

## Cómo usarlas

- Como calentamiento previo a la película para presentar los temas y las temáticas.
- Como catalizador para los debates posteriores a la película.
- Como indicaciones de escritura para reflexiones personales o ensayos.
- Para generar ideas para acciones o proyectos de clase.



Quando **Jay Harman** era un niño solía ir a la playa, donde se sentía como en casa.

**¿Dónde sientes que puedes relajarte y ser tú mismo?**

**¿Cómo podrías crear más lugares como este en tu vida?**



**Eriel Deranger** deja en claro que es una activista por los derechos indígenas, no una ambientalista.

**Rajendra Singh** dice que es un trabajador social, no un político.

**¿Qué título de trabajo te imaginarías para ti?**

**¿Cómo podrían reflejar nuestros títulos elegidos por nosotros mismos nuestra conexión con el mundo?**



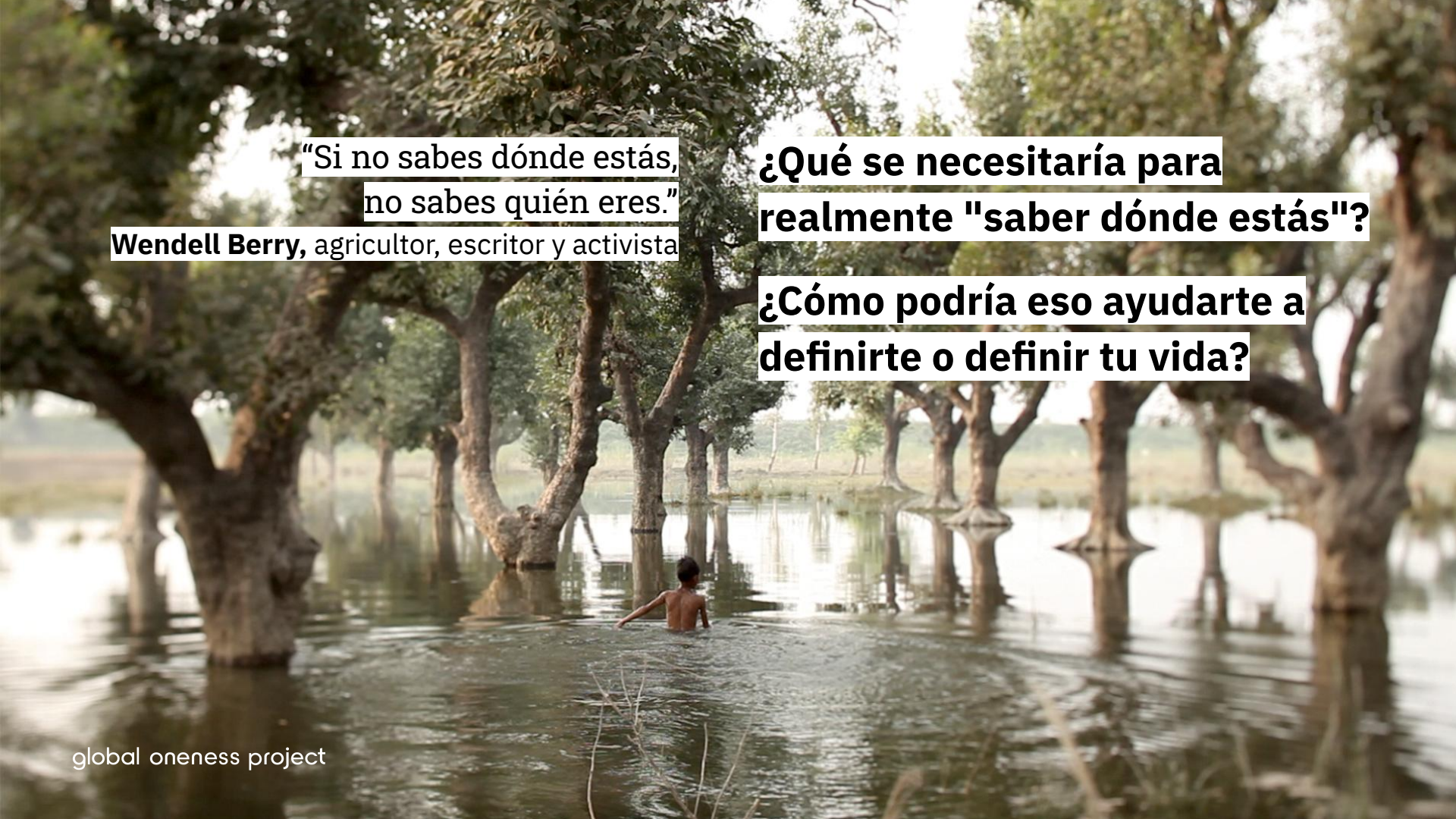


En la película, **Rajendra Singh** usa términos religiosos como peregrinación, sagrado, fe y devoción para motivar a la gente.

**Piensa en el lugar donde vives.**

**¿Qué tipo de lenguaje promueve la conciencia ambiental?**

**¿Qué papel juegan el idioma y la cultura en la configuración de nuestra relación con un lugar?**

A person is seen from behind, swimming in a body of water that has flooded a forest. The water is calm, reflecting the surrounding trees and sky. The trees are large and have thick trunks. The scene is peaceful and somewhat surreal.

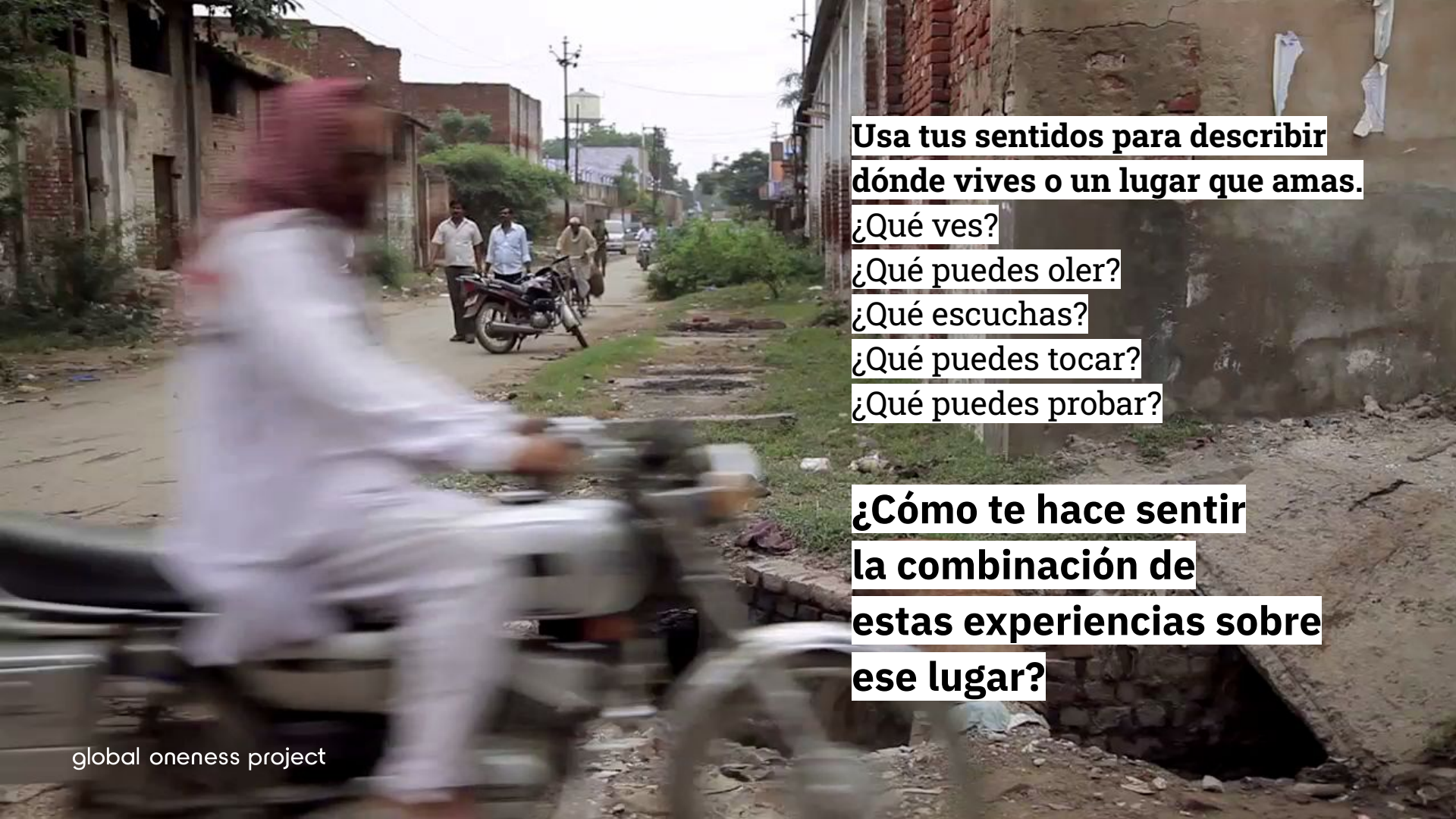
**“Si no sabes dónde estás,  
no sabes quién eres.”**

**Wendell Berry, agricultor, escritor y activista**

**¿Qué se necesitaría para  
realmente "saber dónde estás"?**

**¿Cómo podría eso ayudarte a  
definirte o definir tu vida?**



A street scene in a developing area. In the foreground, a person wearing a white shirt and a red turban is riding a motorcycle, blurred due to motion. In the background, several people are standing near a parked motorcycle on a dirt road. The buildings are made of brick and concrete, some showing signs of wear and tear. The sky is overcast.

**Usa tus sentidos para describir  
dónde vives o un lugar que amas.**

**¿Qué ves?**

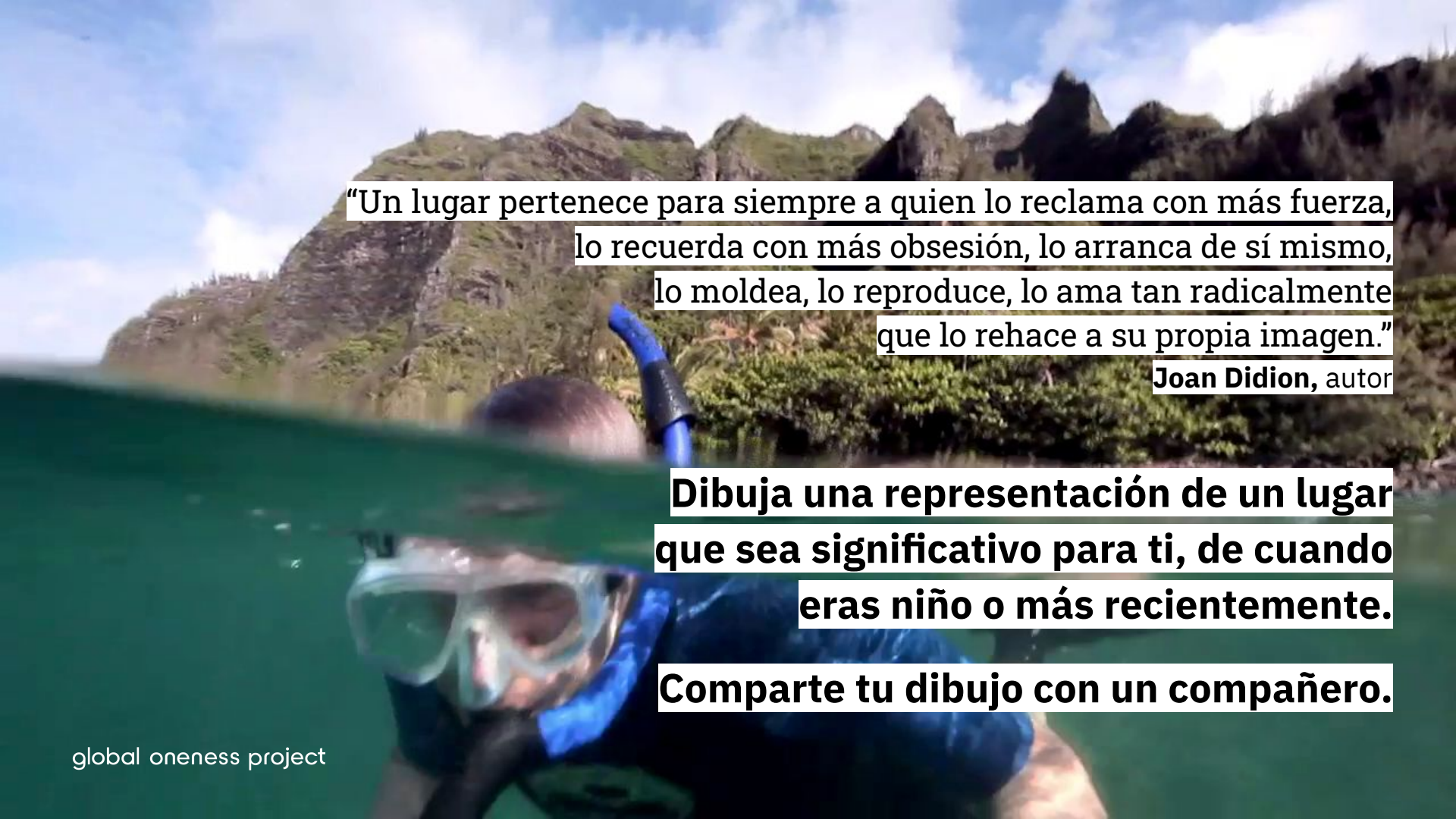
**¿Qué puedes oler?**

**¿Qué escuchas?**

**¿Qué puedes tocar?**

**¿Qué puedes probar?**

**¿Cómo te hace sentir  
la combinación de  
estas experiencias sobre  
ese lugar?**

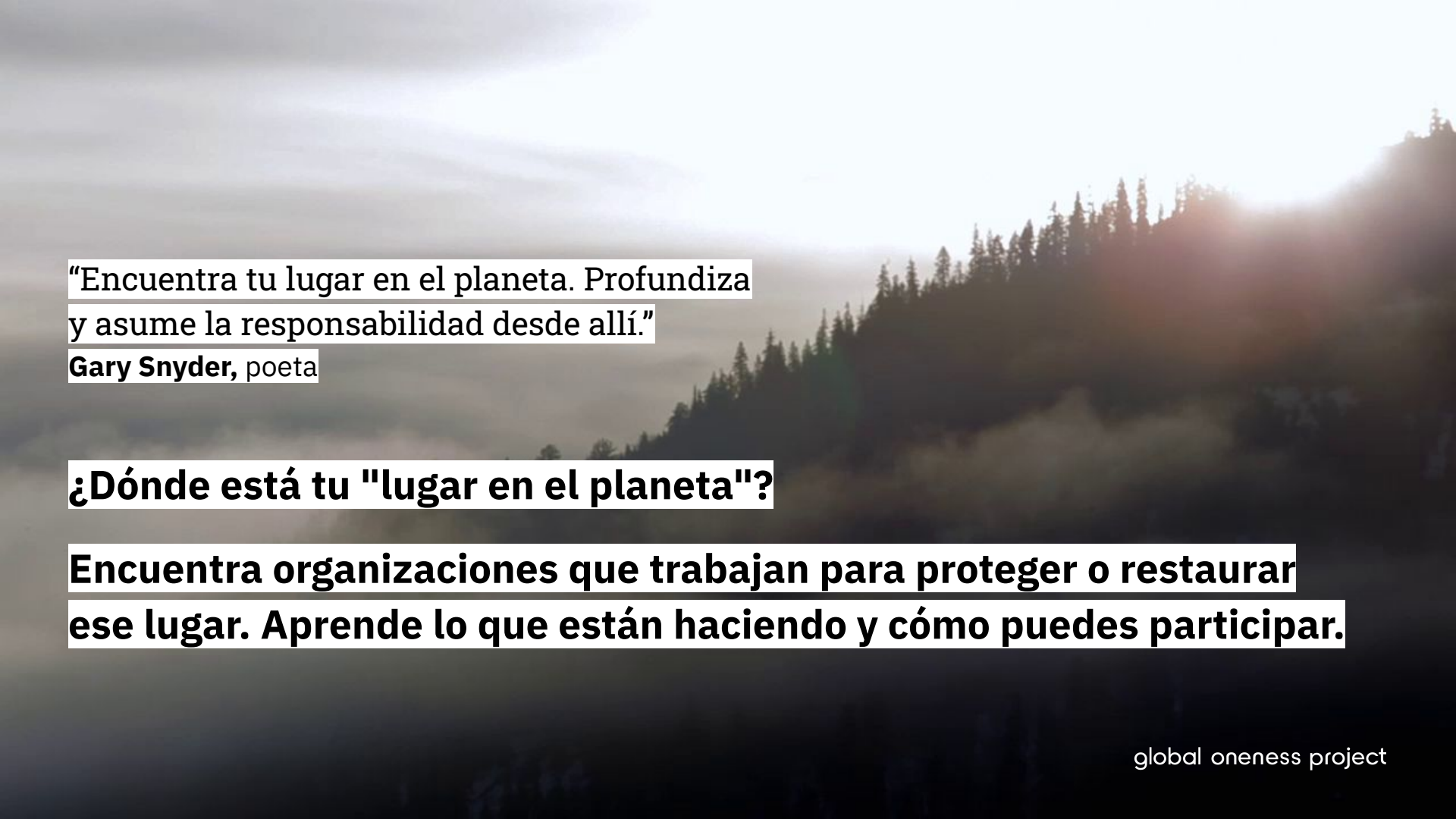


**“Un lugar pertenece para siempre a quien lo reclama con más fuerza,  
lo recuerda con más obsesión, lo arranca de sí mismo,  
lo moldea, lo reproduce, lo ama tan radicalmente  
que lo rehace a su propia imagen.”**

**Joan Didion, autor**

**Dibuja una representación de un lugar  
que sea significativo para ti, de cuando  
eras niño o más recientemente.**

**Comparte tu dibujo con un compañero.**



**“Encuentra tu lugar en el planeta. Profundiza  
y asume la responsabilidad desde allí.”**

**Gary Snyder, poeta**

**¿Dónde está tu "lugar en el planeta"?**

**Encuentra organizaciones que trabajan para proteger o restaurar  
ese lugar. Aprende lo que están haciendo y cómo puedes participar.**



A photograph of a house with red horizontal siding and a white roofline. A satellite dish is mounted on the roof. In the foreground, there are purple flowers and some greenery. The background shows a street with a white car and trees.

**¿Qué tan bien conoces  
el lugar donde vives?**

**1. Desde donde estás parado o sentado, señala hacia  
el norte, sur, este y oeste.**

**2. Identifica la fase actual de la luna.**

A close-up photograph of green palm fronds, showing the intricate vein structure and serrated edges of the leaves. The lighting is bright, highlighting the vibrant green color and the texture of the plant.

**¿Qué tan bien conoces  
el lugar donde vives?**

**3. Nombra los cuerpos de agua dulce y salada más cercanos.**

**4. Calcula las horas de salida y puesta del sol de hoy.**

**5. Describe los patrones climáticos típicos en tu área.**



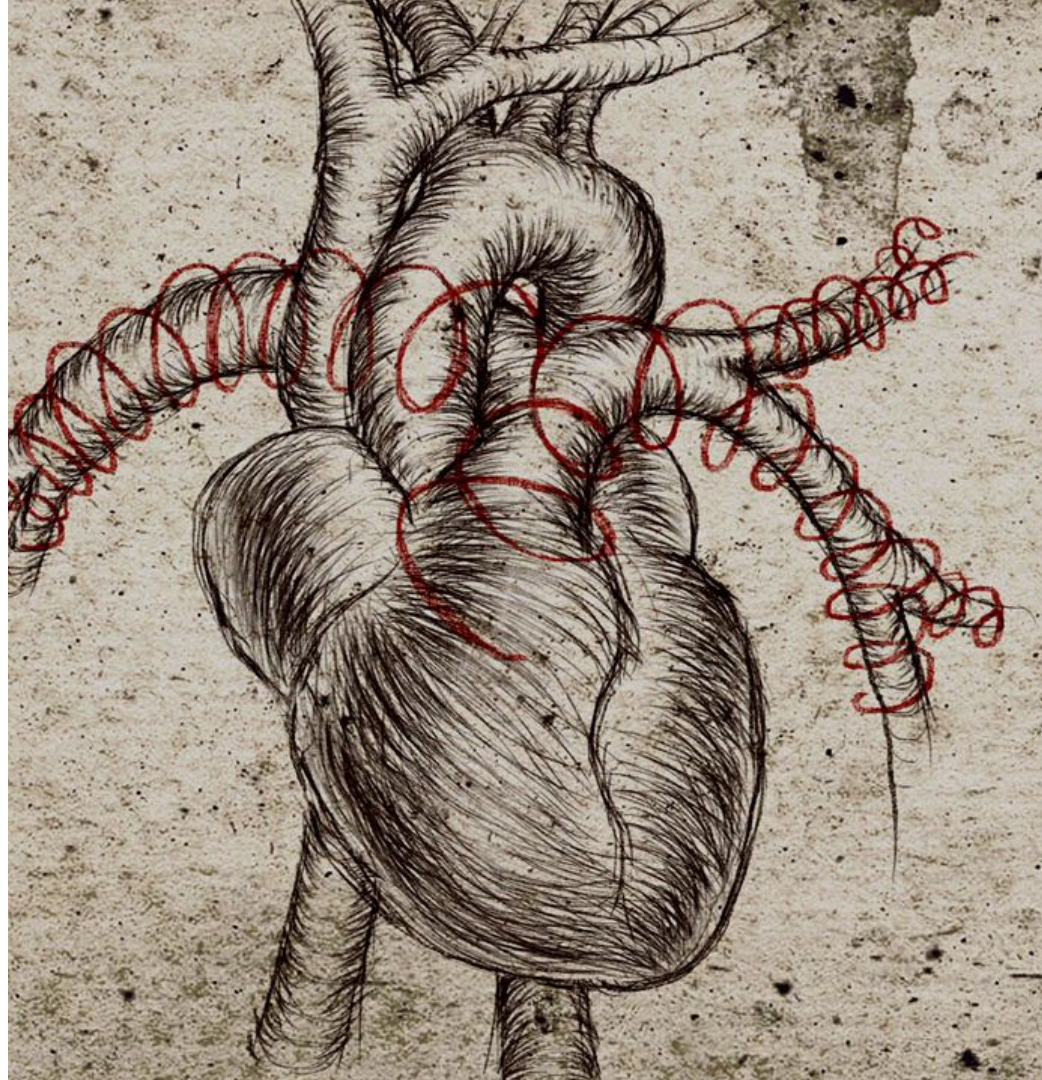
*Elemental* comienza con esta cita del poeta **T.S. Eliot**: "Solo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos podrán descubrir hasta dónde se puede llegar".

**¿Por qué el cineasta eligió esta cita para abrir la película?**



En su libro *Outliers*, **Malcolm Gladwell** propone que se necesitan 10,000 horas de práctica para dominar verdaderamente una habilidad como tocar la guitarra... con tiempo y suficiente práctica, describe que incluso aquellos sin talento innato pueden convertirse en expertos en un tema en particular.

**¿Te parece alentadora o desalentadora la opinión de Gladwell?**





**Jay Harman** describe que la vida para él se trata de posibilidades. Cuando alguien dice: "No se puede hacer", él ve una falla de imaginación.

**Piensa en un problema que afecta a tu familia, escuela o comunidad.**

**¿Cómo podría afectar un cambio en la percepción, hacia la visión de posibilidades, la manera en la que tú y los demás ven el problema?**





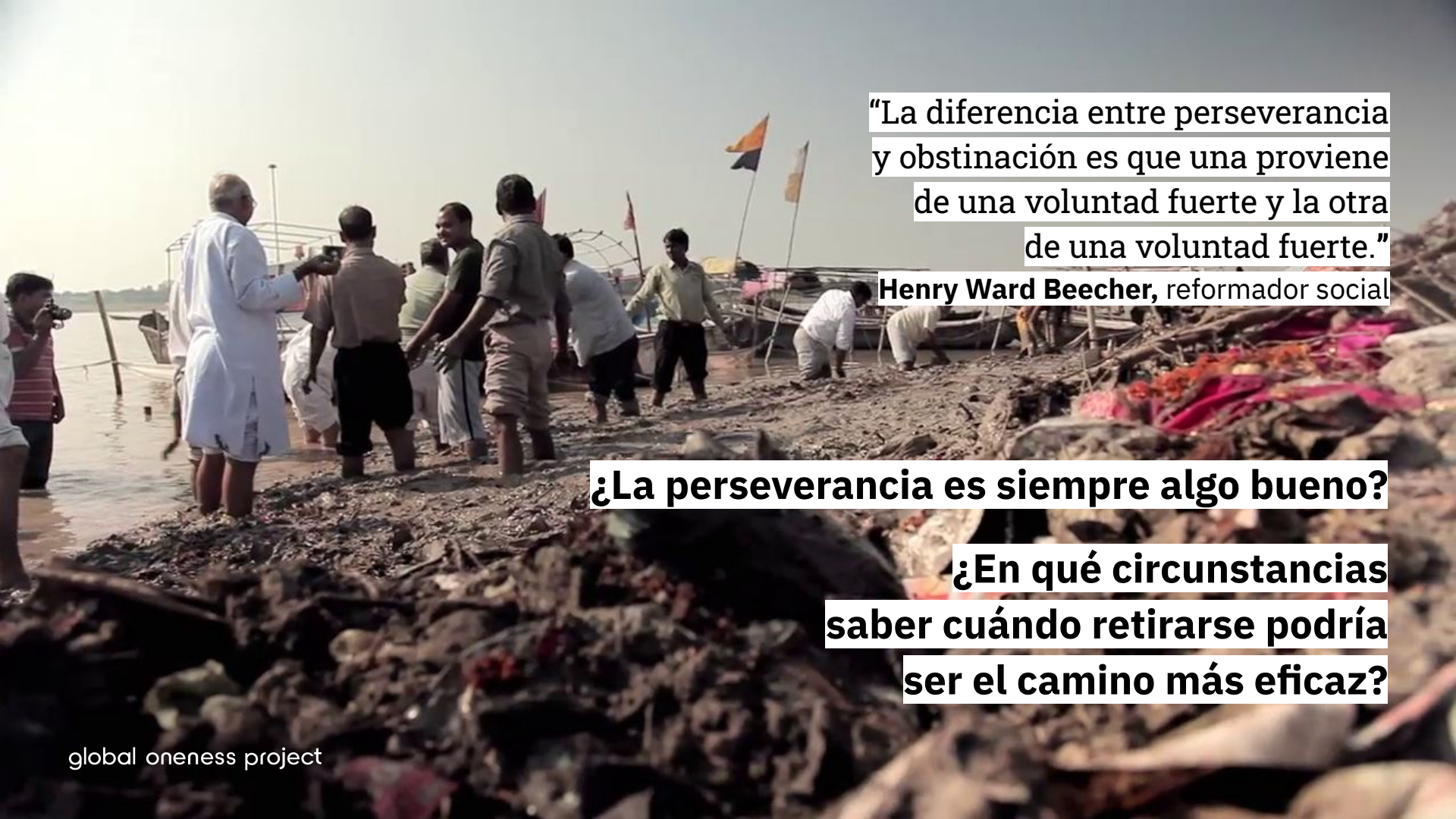
"Siempre parece imposible hasta que se hace."

**Nelson Mandela**, líder de derechos civiles

**¿Podremos saber alguna vez si  
nuestro objetivo es posible antes  
de emprender un determinado camino?**

**¿Crees que importa?**



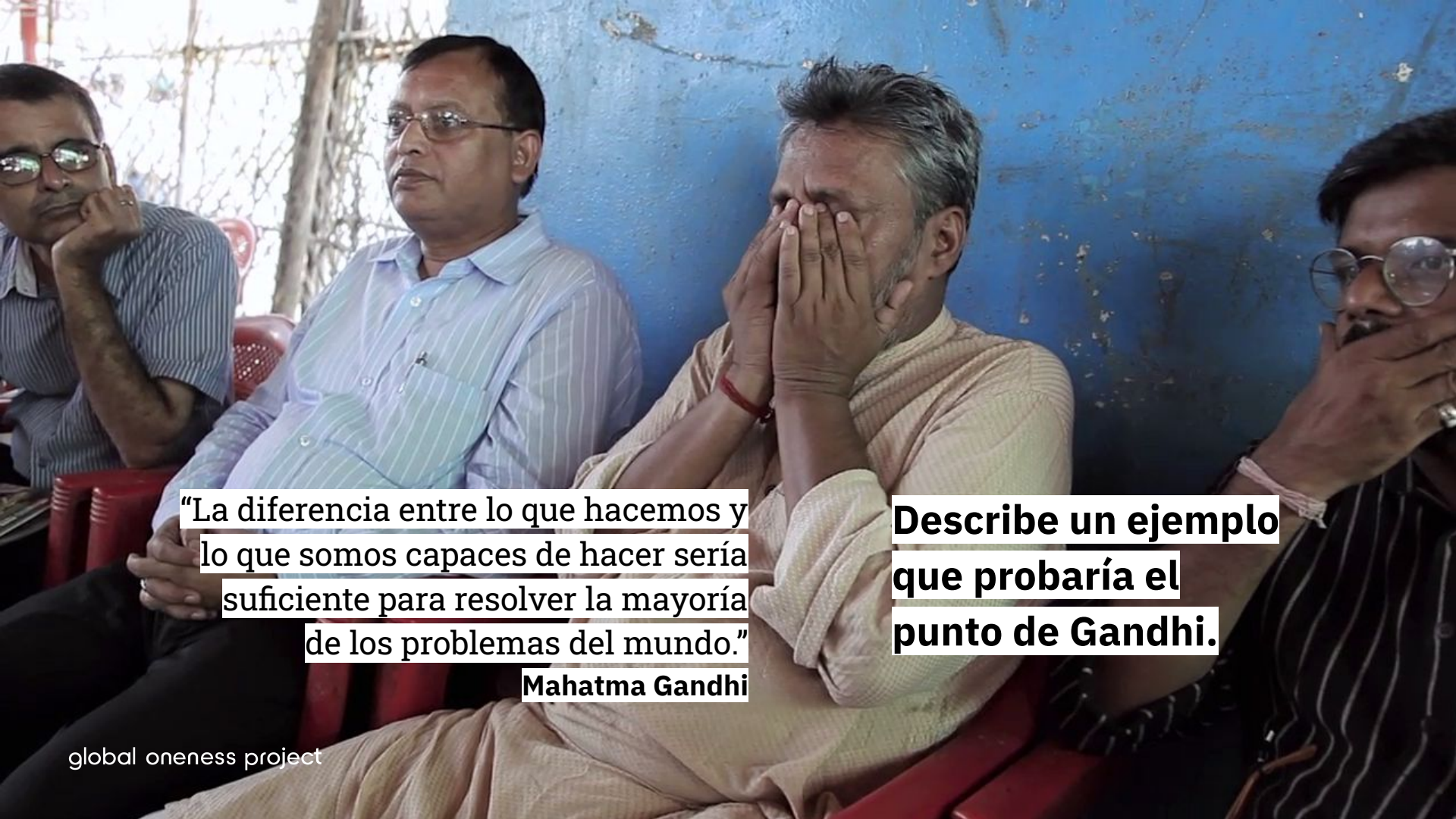


“La diferencia entre perseverancia  
y obstinación es que una proviene  
de una voluntad fuerte y la otra  
de una voluntad fuerte.”

**Henry Ward Beecher**, reformador social

**¿La perseverancia es siempre algo bueno?**

**¿En qué circunstancias  
saber cuándo retirarse podría  
ser el camino más eficaz?**



**“La diferencia entre lo que hacemos y lo que somos capaces de hacer sería suficiente para resolver la mayoría de los problemas del mundo.”**

**Mahatma Gandhi**

**Describe un ejemplo que probaría el punto de Gandhi.**





Jay Harman



Eriel Deranger

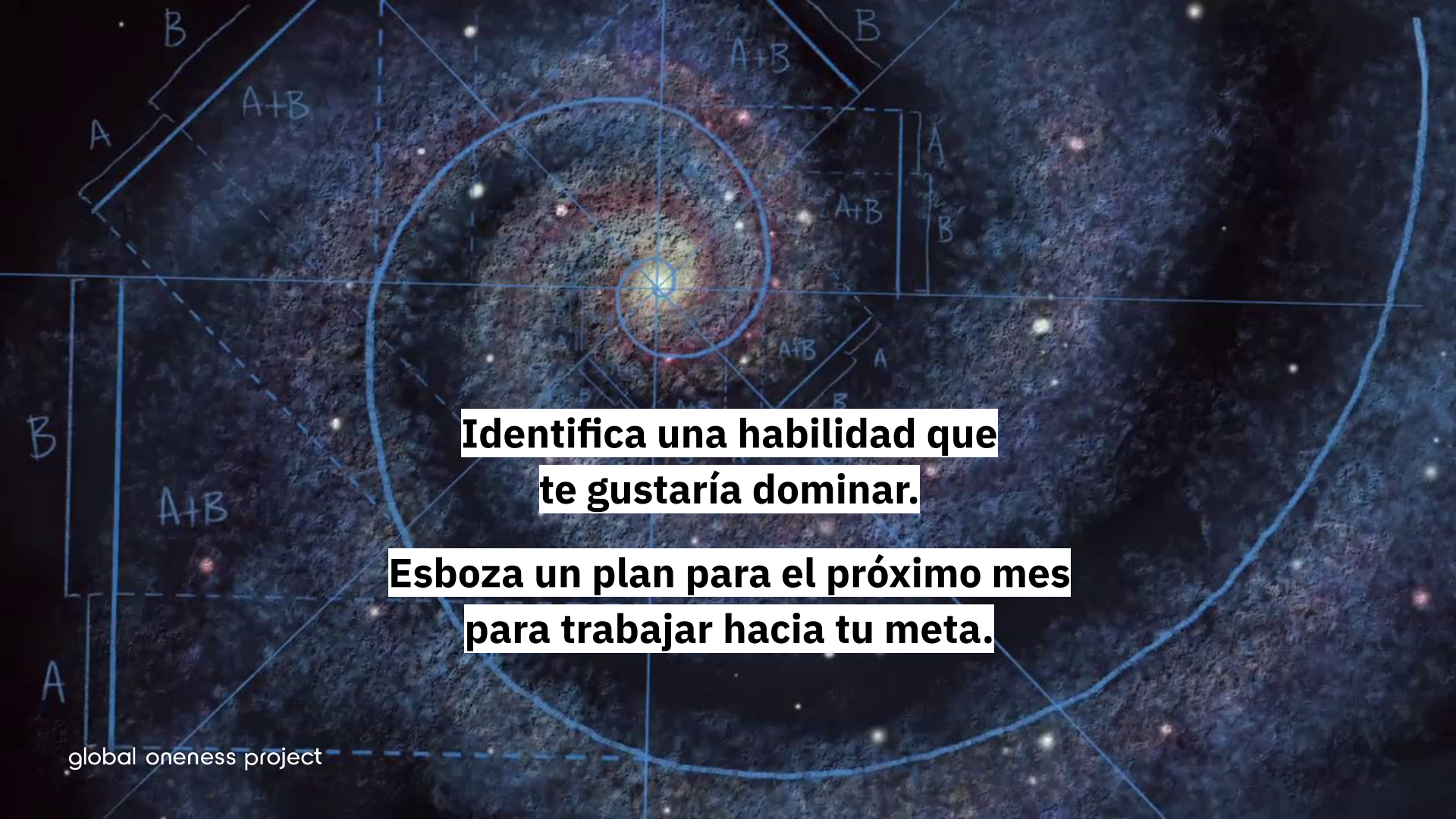


Rajendra Singh

**Haz una lista de las diferentes estrategias que emplean los tres protagonistas para promover el cambio.**

**¿Cómo promueve el cambio cada rol?  
¿Qué desafíos especiales enfrenta cada uno?  
¿Qué papel te atrae más?**





**Identifica una habilidad que  
te gustaría dominar.**

**Esboza un plan para el próximo mes  
para trabajar hacia tu meta.**

**Jay Harman** dice que el problema más grave del mundo es el calentamiento global.

**¿Qué cambios deben ocurrir para abordar el calentamiento global?**



**Eriel Deranger** describe nuestra relación con la Madre Tierra como similar a la relación entre un bebé por nacer y la madre. Ella dice: "...al igual que un cordón umbilical le da [a un bebé] todo lo que necesita; el agua, las plantas y el aire nos dan todo lo que necesitamos aquí."

**¿De qué manera la Madre Tierra satisface tus necesidades?**

**¿Cómo ha extendido y comprometido la civilización humana estas disposiciones?**





Piensa en una planta, animal u otro objeto o fenómeno natural con el que te identifiques.

**Adopta su personalidad.**  
**¿Qué podría estar experimentando y presenciando?**





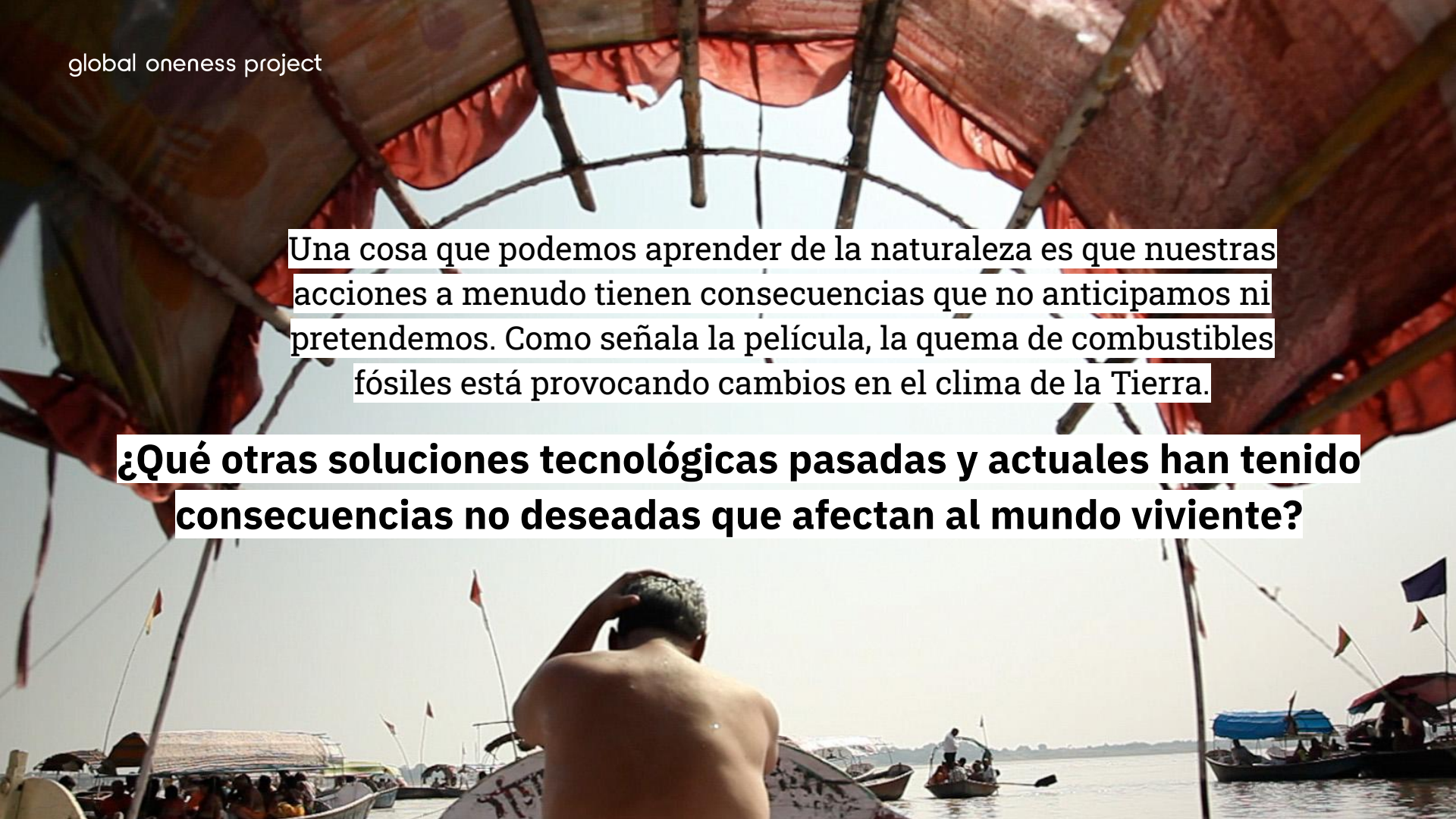
Como señaló Jay Harman en la película, la mitad de la población mundial vive ahora en ciudades.

**¿De qué formas vitales están todos, incluso los habitantes de la ciudad, conectados con la naturaleza?**

**¿Cómo podría influir esta estadística en la forma en que abordamos los problemas ambientales?**

Una cosa que podemos aprender de la naturaleza es que nuestras acciones a menudo tienen consecuencias que no anticipamos ni pretendemos. Como señala la película, la quema de combustibles fósiles está provocando cambios en el clima de la Tierra.

**¿Qué otras soluciones tecnológicas pasadas y actuales han tenido consecuencias no deseadas que afectan al mundo viviente?**







“Mire profundamente en la naturaleza y entonces comprenderá todo mejor.”

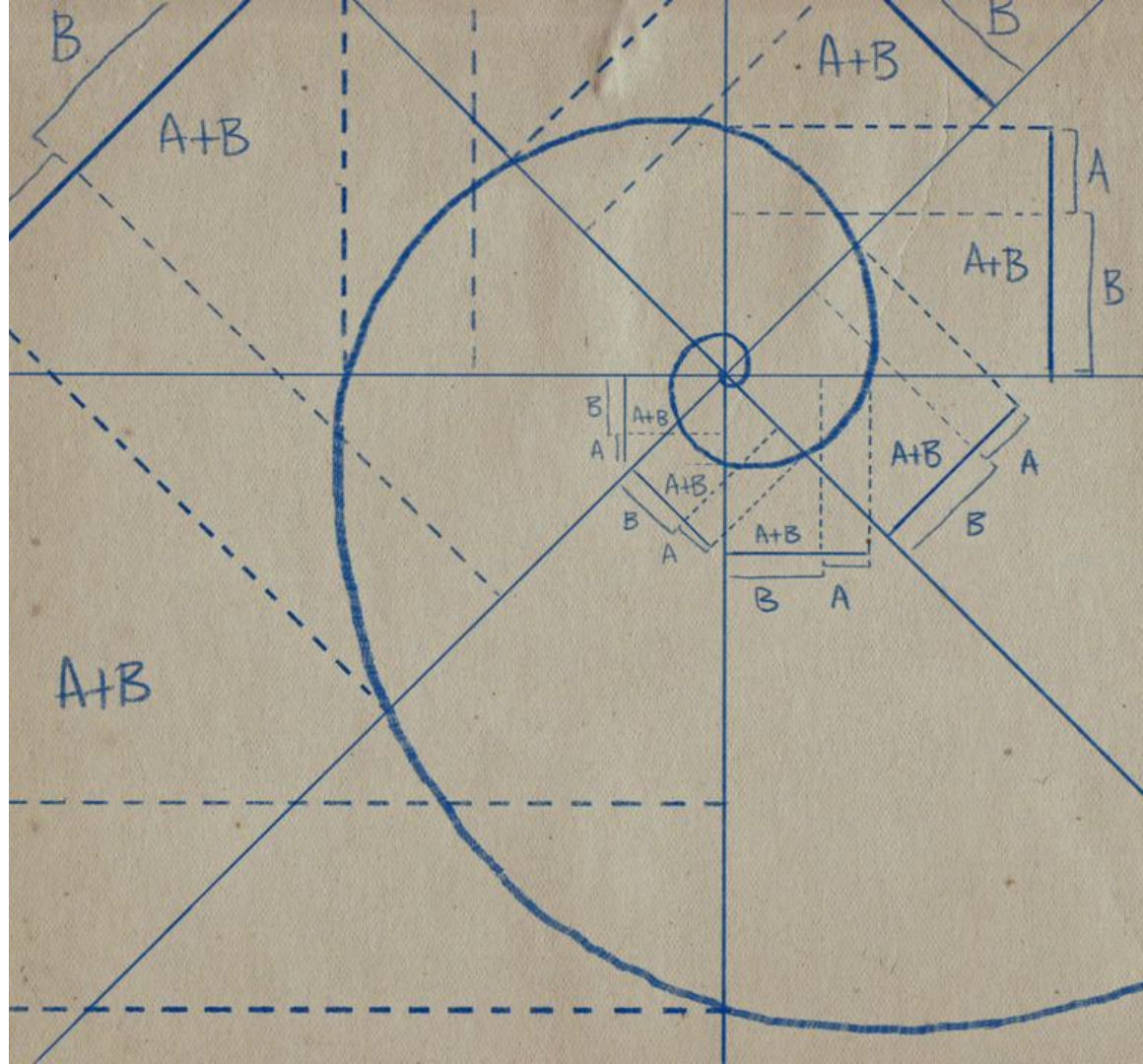
**Albert Einstein**, científico

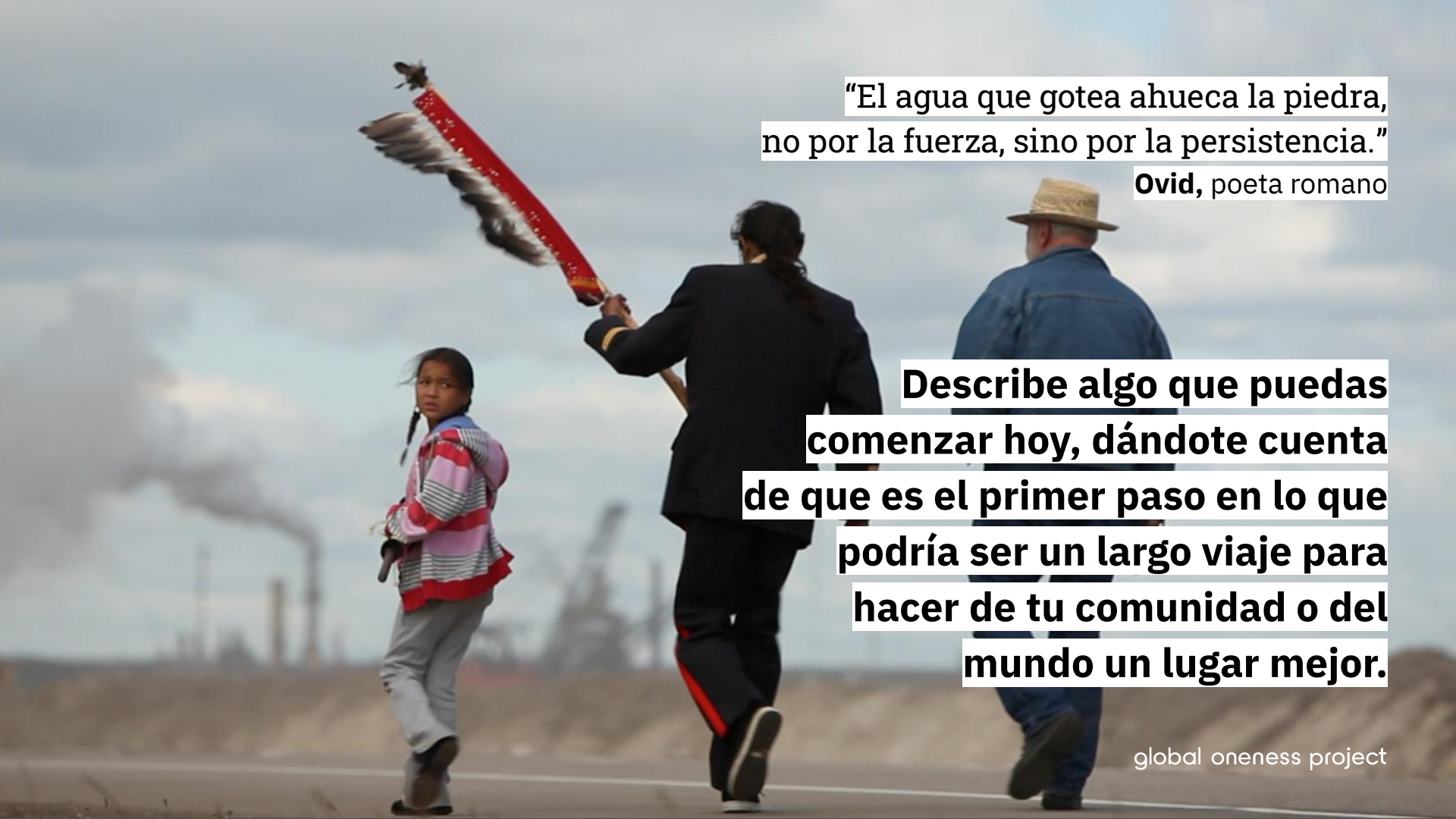
**¿De qué manera puede la naturaleza ayudarnos a comprendernos a nosotros mismos y a nuestro mundo más profundamente?**

global oneness project

**Jay Harman** utilizó bañeras de hidromasaje naturales como modelo para su innovación. Este es un ejemplo de biomimetismo, que se basa en la naturaleza para concebir modelos, sistemas y procesos.

**Investiga otros inventos o ideas inspirados en los diseños de la naturaleza.**





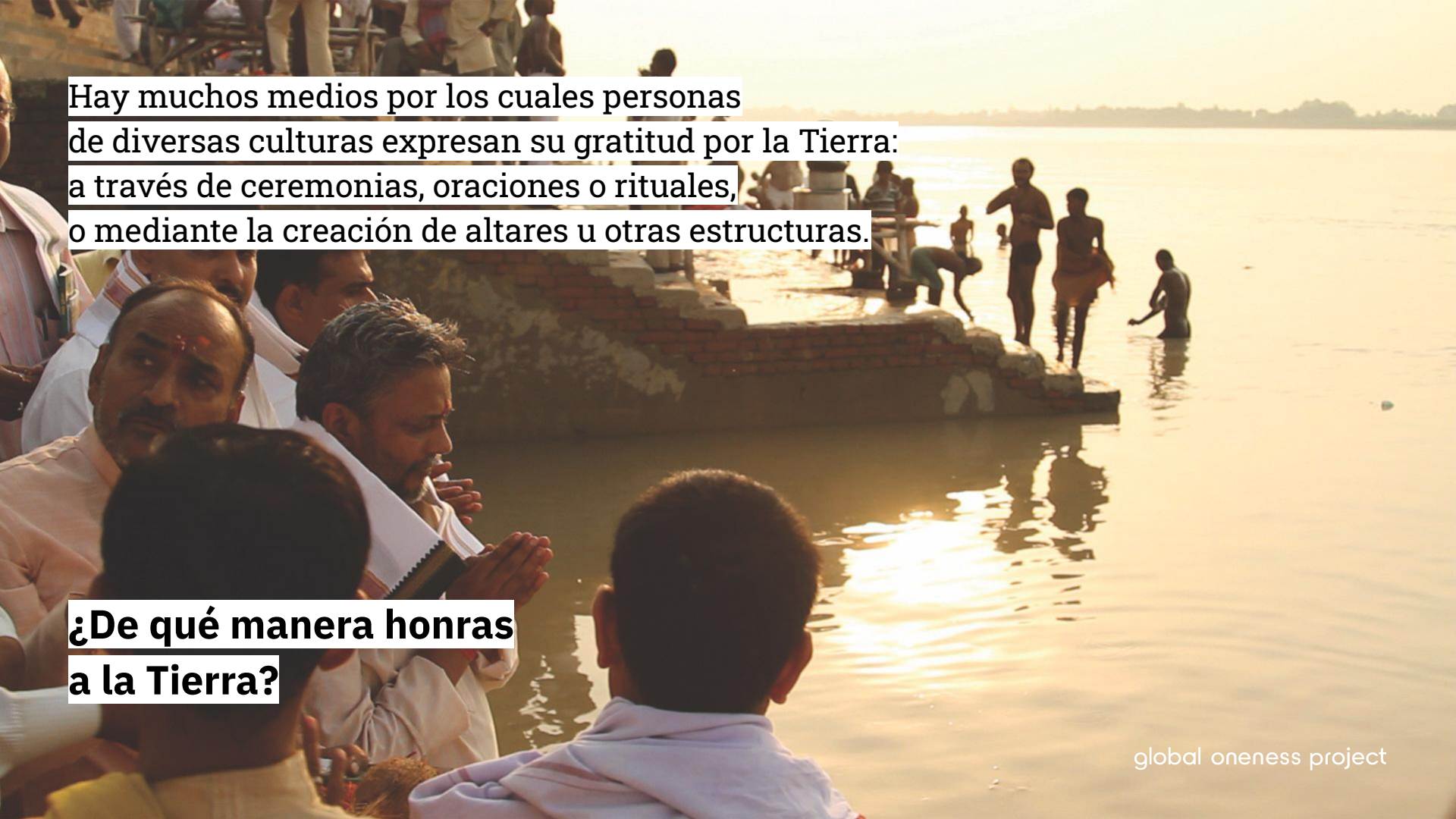
“El agua que gotea ahueca la piedra,  
no por la fuerza, sino por la persistencia.”

**Ovid**, poeta romano

**Describe algo que puedas  
comenzar hoy, dándote cuenta  
de que es el primer paso en lo que  
podría ser un largo viaje para  
hacer de tu comunidad o del  
mundo un lugar mejor.**

global oneness project





Hay muchos medios por los cuales personas de diversas culturas expresan su gratitud por la Tierra: a través de ceremonias, oraciones o rituales, o mediante la creación de altares u otras estructuras.

**¿De qué manera honras a la Tierra?**

---

## Queremos saber de ti

Comparta sus experiencias con nosotros sobre cómo usó usted las tarjetas de conversación así como también sus pensamientos e impresiones.

[info@globalonenessproject.org](mailto:info@globalonenessproject.org)



<https://www.globalonenessproject.org/node/23692>



[@globalonenessproject](https://www.instagram.com/globalonenessproject)



[globalonenessproject](https://www.facebook.com/globalonenessproject)



[@goproject](https://twitter.com/goproject)